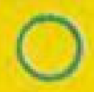
الكواكب

العدد ٨١٦ - ٢١ مارس ١٩٦٧ - ٤٠ مليما

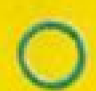
- فضائح شارلى شابلن
دعاية أمريكية



- محاكمة صحفية
لـ.. تحية كاريوكا



- أغانى جديدة
لعبد الحليم حافظ



- صورة الأسبوع
أنور سلامة

عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

● لا اعتقد اننى احب التمثيل .. وان كنت احب حياة الممثلين .. واحب المال والشهرة اللذين تجود بهما هذه المهنة على صاحبها

اورسون ويلز

● اخطر موضة هى الموضة . وقد امتدت حتى الى الاعمال الادبية ، فالرواية تكون موضة هذا العام .. وفى العام الذى يليه ينبغى ان تترك مكانها لرواية اخرى .. والكاتب يكون موضة اليوم وينصرف عنه النقاد والقراء الى كاتب اخر انصرافا تاما فى اليوم التالى .. ان هذا كله يقتل الاعمال الادبية .. والادباء

بريستلى

● كنت تعملين فى فيلمين .. اقصد انه فيلمك الاول والاخير !

جوليفين ـ لممثلة جديدة

● « صوفيا لورين » ولدت فلاحة .. ولم تظل فلاحة .. وتحولت الى سيدة .. ولم تظل سيدة !

ميلينا ميركورى

● الحب .. والعذاب ... ولحظات السعادة التى التقى بها فى حياتى .. هذا كله اظهره فى ادوارى

جان مورو



أورسون ويلز



ميلينا ميركورى

صورة الأسبوع :

« كانديس برجن » اطلقوا عليها اسم « فتاة العام » فى هوليوود ... لانها « تلطش » جميع الادوار الهامة من زميلاتها .. عرض لها حتى الان فيلمان فقط هما « الشلة » .. و « رمال الشاطىء » ... وتنتهى قريبا من فيلمها الثالث واسمه « وادى العرائس » .. كل الادوار التى قامت بها من نوع الدراما وتتمنى ان تقوم بدور كوميدى ..



برقيات ضاحكة

نيويورك :

« ميافارو » زوجة فرانك سيناترا سوف تصبح جدة وعمرها لايزيد على ٢٥ سنة ... السبب هو « تينا » ابنة سيناترا الصغرى والتى يعقد زواجها فى مايو القادم ..

نيويورك :

« فرانك سيناترا » يفقد عددا كبيرا من المعجبين كل يوم بسبب موقفه من حرب فيتنام .. انه الفنان الامريكى الوحيد تقريبا الذى يوافق على خطة الحكومة الامريكية فى هذه الحرب .. حتى اعضاء « شلته » المشهورة لا يعجبهم موقفه وعلى راسهم « دين مارتن » و « سامى ديفيز » .. اما فرانك فانه يرد باستمرار قائلا : يكفينى ان يرضى عنى الرئيس جونسون !

بيفرلى هلز :

« ركس هاريسون » ايقظه ساعى البريد « المستعجل » فى الخامسة صباحا فى احد ايام الاسبوع الماضى .. بعد ان وقع على الرسالة واستلمها اكتشف انها لـ « جريتا جاربو » .. واكتشف ان « جريتا » كانت تقيم فى نفس البيت الذى يشغله الان عام ١٩٣٦ .. الرسالة من احدى مدن امريكا الجنوبية !



ركس هاريسون

روما :

اسماء الافلام تزداد طولا كل يوم .. « فى طريقى الى الحروب الصليبية قابلت الفتاة التى .. » اسم فيلم جديد يقوم ببطولته « تونى كيرتس » و « مونيكا فيتى »

بدون تعليق

* الاوسكار الالمانية ـ بامبى ـ فاز بها عن موسم ٦٦ « ليلوبولفر » و « الكا سومر » و « وسنتابرجر » و « جرت فروب » و « هانز رومان » و « اورست بوشولز » عن نجوم السينما الالمانية .. و « صوفيا لورين » و « مارى فرسينى » و « ب.ب » و « بيير برايس » « وليكس باركر » و « روك هدسون » و « كلوديا كاردينالى » عن النجوم الاجانب

* ٢٩ فيلما عن الثورة السوفييتية تنتجها ستوديوهات الاتحاد السوفييتى هذا العام .. احتفالا بمرور ٥٠ سنة على الثورة ..

● « الملك لير » يخرجها ويقوم ببطولتها « اورسون ويلز » فى رومانيا فى الخريف القادم ـ « اورسون ويلز » بدا اخراج « دون كيشوت » منذ ثمانى سنوات ولم ينته منها بعد .. ينقصه المال !

● فيلم شابلن « كونتس فى هونج كونج » يلقى رواجا كبيرا فى روما .. رغم مهاجمة الصحف الانجليزية له

● فاز « ريتشارد بيرتون » و « ليز تيلور » بالجائزة الذهبية لاتحاد الصحافة بهوليوود عن دوريهما فى فيلم « من يخاف فرجينيا وولف » وفازت بها « جين فوندا » عن دورها فى فيلم اسمه « اى يوم اربعاء »

● « وليام الفاتح » .. يعد الا فيلما عن حياته ومعاركه .. سوف يصور فى بريطانيا واسبانيا .. ميزانيته ٨ ملايين دولار

و.. الفن أيضا في عيد



ونحن نحتفل بثلاثة أعياد – كل سنة وانت طيب – يدخل الفن مرحلة جديدة ، هي بالنسبة له – ولنا – عيد آخر . فكأننا نحتفل فى مناسبة واحدة ، باربعة اعياد . عيد الاضحى ، وعيد الاسرة ، وعيد الربيع ، وعيدالفن . واذا كانت الاعياد الثلاثة لا تحتاج الى دلائل ، فان العيد الرابع يحتاج الى دليل . والدليل ، هو الشكل ، والمضمون الذى يظهر به الفن الان . ففى المسرح .. صدرت التنظيمات الجديدة ، واستقر المسرح ، ليبدأ مرحلة جديدة ، اكثر تفاؤلا ، واكثر ثباتا . وغير التنظيمات ، يستقبل مسرح الجيب ، مسرحية لبنانية ، ليعرضها على خشبته . وليست المسألة مجرد مسرحية غير مصرية تعرض فى القاهرة فقط ، فنحن نعرض المسرحيات العالمية مثلا ، وانما المعنى ، ان وحدة فنية ، بدأت تأخذ شكلا جديدا ، ومعنى جديدا . وفى السينما ، بدأت مرحلة نظيفة جديدة . لا تعتمد على « اى حاجة» ، كما كانت ، ولكن تعتمدعلىالتخطيط الدقيق والدراسة . وتأخذ الجماهير فى حسابها .. بعمق ، وبوعى . وتدخل المعركة من أجل اتاحة الجماهير . وفى السينما أيضا ، بدأ مشروع ال ٤٠٠..دار عرض ، لتدخل السينما كل قرى ريفنا ، كضرورة من ضرورات مجتمعنا الجديد . وفى التليفزيون .. يأخذ العمل خطوة أكثر جراة ، وأكثر تفاؤلا . يأخذ النقد الذاتى سبيلا الى عمل تليفزيونى جيد . ويضع لذلك خطوطا يلتزم بها . وفى الاذاعة ، يبلغ النشاط حدا رائعا . فتطير الاذاعة الى دمشق لتنقل لنا حفلة أضواء المدينة من هناك . لتشارك اشقائنا السوريين فرحتهم . ويتجمع الفنانون من البلاد العربية ، ليشاركوا فى الحفلة .

ويطير مطربونا الى لبنان ، وسوريا ، والسودان ، وليبيا ، واليمن .. يغنون للشعب العربى . ولا يقف الفن المصرى داخل الحدود ، انما يتخطاها ليصل – بشكل حى – الى كل البلاد العربية .. ليؤكد من جديد ، وحدة فنية للشعب العربى كله .

وتتجمع هذه الاشكال ، والمضامين فى النهاية ، لتجعل للفن عيدا . وتتجمع الاعياد ، لنحتفل بها فى وقت واحد .

فنفرح بالربيع ..

وننطلق فى العيد ..

ونسعد بالاسرة ..

ويضم الاعياد الثلاثة اطار واحد كبير هو الفن ، نعبر به عن كل هذه الاعياد ، وليصبح هو فى النهاية .. عيدا كبيرا .

وكل سنة وانت طيب ..

وكل سنة وانت متفائل ..

وكل سنة وانت سعيد ..

وكل سنة ، ونحن جميعا نعمل .. ونتقدم لنحقق وحدة عربية شاملة .

وكل سنة ، ونحن نحتفل بالاعياد ، بمزيد من الاعياد .

وفى هذه المناسبة التى تتجمع عندها الاعياد ، تهنئك اسرة « الكواكب » .. وتتمنى لك مزيدا من السعادة .. ومزيدا من الامل .. ومزيدا من التفاؤل .

وكل سنة .. والشعب العربى كله .. فى خير .. وفى سعادة .

« الكواكب »

أهل الفن ..

كيف يحتفلون بعيد الأسرة ؟!



أم كلثوم



عبد الوهاب



سميحة أيوب



سناء جميل

- **عبد الوهاب .. يقضى العيد بين أفراد العائلة!**
- **أم كلثوم .. تزور الجمعيات الخيرية!**
- **عبد الحليم يقدم هدية لأخته علية!**

عبد الوهاب مع أحفاده

الفنان الكبير محمد عبد الوهاب كان يحتفل بعيد « الام » قبل ان نعرف شيئا عن هذا العيد بسنوات طويلة.. فقد كان يؤمن بان دعوات والدته هى التى تفتح له ابواب النجاح . ولم يكن يملك ان يخلو بنفسه ـ بعد وفاتها ـ وفى السنين التى كنا نحتفل فيها بـ «عيد الام» كان يسترجع صورتها الحبيبة وكلماتها .. وبنفس الخشوع الذى يستمع به الى اعذب الالحان .. ومن الذين يحرص الفنان الكبير على ان يقضى عيد الاسرة معهم شقيقه الاكبر « الشيخ حسن » .. وبناته .. وأحفاده من ابنته الكبرى « عائشة » .. لكنه سوف يفتقد مجموعة منهم هذا العام نتيجة لسفرهم .

اسرة ثانية لسيدة الغناء

أما سيدة الغناء أم كلثوم فانها لاتزال وثيقة الصلة بالقرية التى فتحت عينيها على نور الحياة فيها .. ان معظم أفراد أسرتها قد تركوا « طماى الزهايرة » بالتدريج .. ومع ذلك فهناك أكثر من أسرة ترعى أم كلثوم أحوالها فى القرية ، وكثيرا ما تنتهز الفرصة لزيارتها والاطمئنان عليها .. على أن لام كلثوم أسرة أخرى فى ضاحية الزيتون .. مكونة من بنات احدى الجمعيات الخيرية التى ترعى الكفيفات .. وقد اشتركت ام كلثوم فى انشاء هذه الجمعية وتشترك فى ادارتها والانفاق عليها .. وكثيرا ما تذهب لتقضى ساعات بين الكفيفات الصغيرات لتتأكد بنفسها من حسن رعايتهن .

اخته

وصلة سيدة الغناء بقريتها تشبهها الى حد كبير صلة « عبد الحليم حافظ » بقريته « الحلوات » .. اما أسرة عبد الحليم فى القاهرة فتتمثل فى شقيقيه المطرب اسماعيل شبانة ومحمد شبانة.. وشقيقة واحدة اسمها « علية » كانت له بمثابة الام طول حياته تقريبا ولان امه لم تعش طويلا بعد ولادته .. وقد سهرت « علية » على عبد الحليم وشقيقه ايام كفاحهما فى البداية .. وما زالت هى الملاك الرحيم الذى لا يفارقه عندما تدهمه احدى نوبات المرض .. ولذلك فان اول انسان يفكر عبدالحليم فى ان يقدم له هدية ـ فى عيد الاسرة ـ هو « علية » شقيقته ..

واحد بعشرة

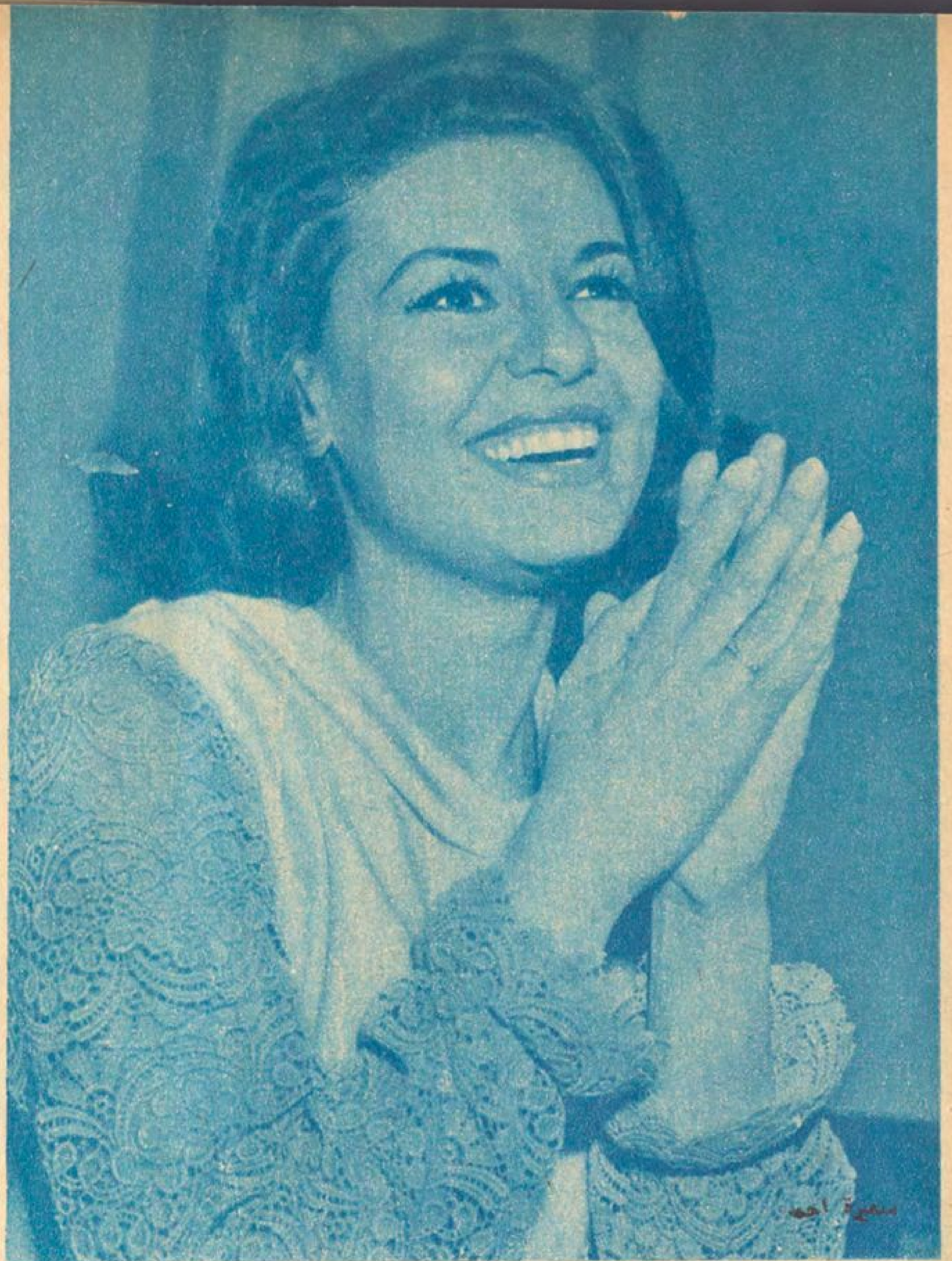
وعندما نستعرض حياة الفنانين الخاصة نجد أن نسبة كبيرة منهم تؤمن بتحديد النسل .. **عماد حمدى** مثلا لم ينجب الا ولدين .. الاول وهو نادر من زوجته الثانية « فتحية شريف » .. و «هشام» من زوجته الرابعة « نادية الجندى ».. وعمر هشام خمس سنوات تقريبا .. وأمه تصفه بأنه « واحد يساوى عشرة» لشقاوته .. ويحب عماد ان يحتفل احتفالا أسريا بالمناسبات .. ويمارس فى هذه المناسبات هوايته القديمة ـ قبل العيد ـ وهى اعداد الاطباق الجديدة من الطعام

وفى رأى « عماد » ان تحويل « عيد الام » الى عيد الاسرة فى العام الماضى كان شيئا ضروريا ولان هناك أطفالا فقدوا أمهاتهم ولم يكن « عيد الام » يفعل شيئا بالنسبة لهم سوى ان يذكرهم بهذه الحقيقة المؤلمة ..

المثل الطيب

ومن المؤمنين بتحديد النسل «شكرى سرحان » .. ورغم ان له «نصف دسته» من الاشقاء والشقيقات .. فشكرى لم ينجب غير ولدين هما « يحيى » وعمره ثلاث سنوات و « صلاح » وعمره سنتان .. ويلاحظ القارىء انه اطلق عليه اسم شقيقه الفنان الذى فقدناه « صلاح سرحان » .. ويرى شكرى ان الاولاد ليسوا بكثرتهم ولكن المهم ان « يطرح الله البركة فيهم » ..

وشكرى بعد هذا حريص جدا على



سميرة احمد

تكريم والديه .. ولاعتقاده ان ذلك يعطى ولديه أحسن المثل فيكرمان والديهما..

أسرات كبيرة

ومن الاسر الكبيرة فى الوسط الفنى أسرة « **فايدة كامل** » .. اذ أن لها أربع شقيقات وثلاثة أشقاء .. فاذا اجتمع أولاد شقيقاتها واشقائها مع أولادها ـ وعددهم ٣ ـ تحول البيت الى « سيرك كبير » على حد تعبيرها .. ووالدة « فايدة » تقيم معها .. على انها تكرم والدة زوجها بقدر ما تكرم والدتها .. أن فايدة تخصص نهار عيد الاسرة للزيارات .. وبقية اليوم لاجتماع أكبر عدد من أفراد الاسرة عندها فى البيت .. أما اولادها فمازالوا يحتفلون بـ « عيد الام » .. والهدايا التى يعدونها لفايدة .. مفاجآت .. لا يستطيع احد أن يعرف عنها شيئا حتى اللحظة الاخيرة

وللفنانة « سميرة احمد » ايضا اسرة كبيرة .. اذ ان لها شقيقتين ـ احداهما الفنانة خيرية أحمد ـ واربعة أشقاء .. لكن ليست لها الا ابنة واحدة هى « جليلة » .. أو « جلجلة » كما تناديها .. وعمرها ٤ سنوات و ٨ شهور .. و « سميرة » حريصة أيضا على الاجتماع بكل أفراد أسرتها فى هذه المناسبة ..

لا اجتماع هذا العام

« **فريد شوقى** » و «**هدى سلطان**» ، لهما أيضا أسرة كبيرة : « فريد» شديد التعلق بوالديه .. وهذا التعلق من الصفات التى تحبها فيه زوجته وتدعوها الى الاعجاب به لان « اللى مالوش خير فى أهله مالوش فى غيرهم » على حد قولها ..

اما « هدى » فمنذ فقدت والدتها ـ وكانت العلاقة بينهما أكثر من قوية ـ لم تعد تزور بلدها الا نادرا .. ولان هذه الزيارة تجدد أحزانها .. ولفريد وهدى بنتان .. ولهدى فى القاهرة أختها المطربة « هند علام » .. كما ان لفريد غير والدته شقيقين وشقيقتين .. وهؤلاء كلهم يجتمعون يوم العيد فى بيت النجمين المحبوبين .. ولكن لن يكون هناك اجتماع هذا العام بسبب وفاة المرحوم « محمد فوزى » ..

أيام الكفاح

ومن الفنانين الذين تعلقوا تعلقا شديدا بامهاتهم « **يحيى شاهين** » وقد حزن حزنا شديدا عندما فقدها منذ عامين .. وهو يفسر ذلك بان والدته شاركته أيام الحرمان والشقاء كلها وانها هى التى كانت تجدد ذخيرته من الصبر والايمان .. وان أى انتصار كانا يحصلان عليه فى ذلك الوقت كان يتحول الى عيد كبير .. وهو يحمد الله على ان قيض له زوجة هى اقرب ما تكون الى أمه .. ولعله دون ان يقصد اختارها لان فيها نفس الصفات ..

وليحيى شاهين شقيقة واحدة .. يسبغ على اولادها عطفه وحنانه خاصة وانه لم يرزق اولادا الآن

« سناء جميل » ايضا لم ترزق اولادا .. وتبحث هى الاخرى عن اطفال تفرغ عليهم مشاعر الامومة .. فتختار اولاد « شغالتها » .. ترسل بهم الى المدارس وتخيط لهم ثيابهم بنفسها وتعنى بنظافتهم وطعامهم .. كأنهم اولادها ..

أكثر من أسرة

واذا كانت «**سناء جميل**» و «**سميحة ايوب** » تذكرنا كل منهما بالاخرى .. لانهما نجمتا المسرح المتنافستان .. فان « سميحة » لها ولدان من زوجيها السابقين وهما محمود بن محسن سرحان وعمرو بن محمود مرسى .. ولكن اسرتها لا تقتصر على ذلك لان لها شقيقتين لهما سبع بنات .. قالت لى سميحة انها وزوجها « سعد الدين وهبة» يحرصان على أن يجتمعا باكبر عدد من الاقارب فى عيد الاسرة .. ولان مشاغلهما طول السنة تكاد لا تسمح لهما بشىء من ذلك .. والاعياد بصفة عامة يجب أن تكون فرصة لتعويض الاواصر العائلية ما افتقدته طول العام ..

يوم حافل

فنانة أخرى علاقتها بأمها تلفت الانظار .. « **شويكار** » تحرص على أن تزور والدتها كل يوم . فهى لا تطيق ان يحرمها شىء من رؤية والدتها اكثر من ٢٤ ساعة .. وقد يكون تفسير هذا انها شديدة الشبه بأمها من كل ناحية وان كانت هى تعتقد ان امها اجمل منها واكثر ذكاء وطيبة قلب ..

ولشويكار ثلاث أخوات ـ اثنتان من أم أخرى ـ ولها ابنة واحدة اسمها « منة الله » من زوجها الاول .. اما « **فؤاد المهندس** » فله أولاده من زوجته الاولى .. وبالتالى فيوم عيد الاسرة سواء عند شويكار أو فؤاد المهندس .. يوم حافل

اول عيد

واذا كان الفنانون مثل كل الناس يمكن ان تمتلىء حياتهم بالدموع احيانا، كما تمتلىء بالضحكات .. فان الفنان الضاحك « عبد المنعم ابراهيم » من اولئك الذين عرفوا طعم الدموع فى وقت من الاوقات .. كان ذلك عندما فقد زوجته الاولى .. حدث ذلك بعد مرض مفاجىء .. وتركت له ثلاث وردات .. ثلاث بنات جميلات .. ذكيات .. امتلأ قلبه من اجلهن شعورا بالذنب... كيف يقوم وحده بعبئهن ! وتأزمت نفسه حتى بدا عمله يتأثر بحالته هذه .. لكن الله ، وهو لطيف بعباده ، لم يشأ أن تستمر هذه الحال وهداه الى سيدة طيبة القلب ، شعر انها سوف تحل محل أمهن الى حد كبير .. واضافت هذه السيدة الى الوردات الثلاث رابعا هو «طارق» .. وعادت حياته الخاصة فامتلأت ، كحياته على المسرح والشاشة، بالبسمات

يوسف جبرا

أسرار وأخبار

يقدمه
سيد فرغلي

خبر الأسبوع

يتردد فى الوسط الفنى الان ان خلافا شديدا وقع بين ممثلة اشتهرت بالادوار المثيرة وبين زوجها .. وادى الخلاف الى خروج الزوج من منزل الزوجية .. وكاد الخلاف يتطور الى طلاق ولكن بعض اصدقاء الطرفين تدخلوا وابعدوا شبح الطلاق ويحاولون اعادة المياه الى مجاريها.

سؤال

لا اعرف من المسئول عما يحدث من « الخبطه » فى برامج التليفزيون بعد الاعلان عنها . فقد حدث فى اسبوع واحد ان مذيعة التليفزيون نجوى ابراهيم اعلنت فى نهاية برامج يوم الجمعة الماضى عن موعد اذاعه مباراة كرة القدم بين الزمالك والسويس ولم تذع المباراه ، وفى يوم الاحد اعلن عن اذاعه احدى حلقات « القديس » ضمن سهرة مسرح الدراما .. ولم تذع الحلقه ولم يعتذر عن هذا ، وفى اليوم التالى - يوم الاثنين - اعلن عن اذاعه احدى حلقات برنامج « السامر » وظهرت مقدمة البرنامج تحمل اسم المخرج والمعد ، فجاة وبقدرة قادر عرضت بعض تابلوهات للفرقة القومية وفرقة بورسعيد للفنون الشعبية ، كل هذا يحدث دون اعتذار وبعد الاعلان عنه ؟.. من المسئول عن هذا ؟.. مجرد سؤال !



صورة وخبر

عشرة ايام اجازة تقضيها الان فى بيروت ملكة الاغراء الفرنسية بريجيت باردو ومعها زوجها المليونير الالمانى جونتر سايكس .. وصلت ب . ب الى مطار بيروت ليلة الاحد وهى ترتدى « الميني جوب » المشهور وزوجها فى ذراعها وكان فى استقبالها صديقها خليل الخورى نجل رئيس لبنان الاسبق بشارة الخورى .. وخليل الخورى هو صاحب الدعوة ، وقد هربت ب . ب الى سيارته بمجرد وصولها الى بيروت هربا من المعجبين والصحفيين ، تحقيقا لما اعلنته قبل القيام بالرحلة من انها تخاف تزاحم الجماهير والمعجبين حولها فى الشرق .. وفى هذه الرحلة ، التى تقوم بها ب . ب كمحاولة لاستعادة اهتمام زوجها بالحياة الزوجية بعيدا عن اعماله المتشعبة ، زارت ب . ب بعض المعالم الاثرية والتاريخية فى لبنان وقامت برحلة بحرية مع بعض الاصدقاء الذين انتظروها على ظهر اليخت « فاردوا » الذى كان يرسو فى ميناء بيروت انتظارا لها .. وكل المصادر فى بيروت تؤكد ان ملكة الاغراء الفرنسية ستزور القاهرة بعد ان قامت فعلا على ظهر اليخت برحلة الى البحر الاحمر منذ يومين

فرق جديدة للممثلين الزائدين

الدكتور يوسف ادريس مدير قطاع الدراما بمؤسسة المسرح يدرس مشروعا مسرحيا جديدا ، قوامه اعضاء الفرق المسرحية الزائدون عن حاجة تلك الفرق ، وذلك بتكوين فرقة طليعية جديدة من شعبتين او ثلاث تعمل بالقاهرة والاقاليم للقضاء على تخمة الفرق المسرحية فى القاهرة . ستكون فرقة المسرح المتنقل هى النواة الاولى لتلك الفرقة الطليعية الجديدة ، ومن المنتظر ان يراسها محمود السباع .

مهرجان للأفلام الممتازة

وزارة الثقافة تدرس مشروعا لاقامة مهرجان للافلام يستمر اسبوعين تعرض فيه الافلام الاجنبية الممتازة التى نالت جوائز فى المهرجانات المختلفة خلال عام ١٩٦٧ يقام هذا المهرجان خلال شهر يولية القادم اثناء احتفالات الثورة سيعرض فيلم واحد كل يوم . اسعار الدخول ستكون مرتفعة نسبيا ، وتستغل حصيلة الدخل لتدعيم مشروعات الوزارة لنشر الثقافة الجماهيرية .

أول سيمفونية إسلامية

الموسيقار المصرى رفعت جرانه يقوم الان بوضع اسس سيمفونية اسلامية ، تعتمد على موسيقى كلمات « طلع البدر علينا » التى استقبل بها اهل المدينة الرسول عليه الصلاة والسلام . كما تعتمد ايضا فى اجزاء منها على كلمات صلاة العيد : الله اكبر .. الله اكبر .. ولله الحمد . سيتبنى المجلس الاسلامى الاعلى هذا المشروع ، وستطبع الموسيقى على اسطوانة تباع فى كل الدول الاسلامية !



محمود مرسى



سعاد مكاوى



زيزى مصطفى

صورة وخبر



وحيد مانع وزوجته الفنانة زينات علوى يسافران الى العين السخنة لقضاء بعض ايام شهر العسل . بعد عودتهما من اجازة شهر العسل يطير وحيد مانع — الذى يشغل الان منصب مدير ادارة الاتصال بوزارة الثقافة — الى العراق. فى الصورة تلقى زينات ووحيد التهنئة من المطرب محمد العزبى .

● **الملحن** القديم محمد حمودة وضع مقطوعة موسيقية ترقص عليها نجوى فؤاد اسمها «سحر»، ادخل فيها الات المزمار والربابة

● **احمد** غانم يغنى مونولوجا عن الاسراف لحنه احمد صبره ، يقول فيه : مراتى مسرفة .. وعاملة مشرفة على فقد ماهيتى ..

● **سيتم** بناء محطة اوتوبيس داخل احد ستوديوهات التليفزيون وستدخل احدى سيارات الاوتوبيس ليتم تصوير صورة حية عن المشاكل التى تحدث على المحطة وفى داخل الاوتوبيس ، يتم كل هذا ضمن حوادث اوبريت غنائية يخرجها احمد مندور ، ويضع موسيقاها حافظ سلامة ، ويقوم ببطولتها احمد غانم !

● **عدوى** اقامة الحفلات التجارية انتشرت بين المطربات والمطربين فبعد ان اقامت نجاة الصغيرة حفلتها يوم الاربعاء الماضى ، قررت فايزة احمد اقامة حفلة لحسابها ايضا تحييها مع بعض الفنانين على مسرح سينما قصر النيل ثانى ايام العيد

● « **عيلة** ابو عصاية » مسرحية جديدة فى المسرح الكوميدى يخرجها السيد راضى ويقوم ببطولتها فيفى يوسف ورجاء سراج وعواطف رمضان وجميع ممثلى المسرح الكوميدى .. ولن يشترك فيها ضيوف من خارج الفرقة .

● **بدأت** ادارة الحسابات بالاذاعة والتليفزيون تنفيذ خصم نسبة ١٠ ٪ من دخل كل فنانة وفنان لحساب مصلحة الضرائب .

● **الممثل** الفكاهى اللبنانى حسن علاء الدين ، المعروف باسم « شوشو » يقدم الان مسرحيته الثالثة التى تحمل اسم شوشو ، اسمها « الدكتور شوشو » ، المسرحيتان الاخريان هما « شوشو بك فى صوفر » و « شوشو بك عريس » .

● **محمد** عبد الوهاب تلقى من المطربة صباح هدية عبارة عن شريط مسجل عليه اغنية صباح « عيد ميلاد سعيد » التى لحنتها لها عبد الوهاب منذ اربع سنوات .. الهدية بمناسبة عيد ميلاده ..

● **مسرح** العروبة سيفتتح موسمه الجديد على مسرح نادى الضباط بالزمالك فى ابريل القادم .

● **جماعة** أنصار التمثيل والسينما ستجرى انتخابات مجلس ادارتها الجديد يوم الجمعة القادم

● **مصطفى** أبو حطب المخرج الاذاعى عاد الى عمله بالاذاعة بعد أن كان منتدبا للعمل كمدرس بمعهد الفنون المسرحية .

● **زيزى** مصطفى الراقصة ستقوم ببطولة حلقات تليفزيونية من اخراج نيازى مصطفى ، ثم تسافر بعد ذلك الى بغداد لترقص فى مسرح حواء اكبر المسارح الاستعراضية هناك

● **سعاد** مكاوى ستغنى فى برنامج الموسيقى العربية بالتليفزيون اغنية قديمة يرجع تاريخها الى ثلاثين عاما من الحان المرحوم زكريا احمد ومطلعها « اللى عاجبه يبيع على السراية والابعدية .. يا ألف مرحب »

● **الدكتور** ثروت عكاشة أصدر أمرا للفرقة القومية للفنون الشعبية بتقديم برنامج جديد .. الوزير طلب أن يكون أول عرض للفرقة فى أكتوبر القادم .. الفرقة تتدرب يوميا ٥ ساعات على مسرح ٢٦ يوليو .

● **محمود مرسى** اعترض عليه مفتش ضريبة الملاهى عند دخوله مسرح الجمهورية .. وبرر كلامه بأنه مادام يدخل من باب الجمهور يبقى « متفرج » محمود مرسى كان يقوم بالاشراف على مسرحية « السحاب » .. مخرج المسرحية دخل فى نقاش مع مفتش الضريبة حتى اقنعه بأن محمود مرسى هو مدير المسرح الحديث !!

● **ثناء ندا** ستسجل اغنيتين جديدتين الاولى « شوفى يا اختى الراجل ده » تلحين عبد الفتاح راشد ، والثانية « ابو سنة ذهب لولى » تلحين عبد الحميد حسين ، الاغنيتان من تأليف بخيت البيومى

● **فريد** الاطرش سيعيد تسجيل اغانيه القديمة على فرقة موسيقية كاملة، كانت هذه الاغانى مسجلة مع تخت شرقى فقط .

● **هالة** الشواربى عادت من لبنان بعد أن مكثت هناك فترة طويلة ، اشتركت بالتمثيل فى فيلم لبنانى ، هالة بعد عودتها تلقت عرضا للعمل مع احدى الفرق المسرحية .

● « **كلهم ابنائى** » مسرحية ارثر ميللر ، تشترك بها كلية الاداب جامعة القاهرة فى مسابقة كأس التمثيل للجامعات ، ويخرجها الدكتور عزيز سليمان

● **نيازى** مصطفى المخرج اكتشف وجها جديدا هو الراقص رشدى امين .. سيسند اليه أحد ادوار البطولة فى فيلم « شروق وغروب » ..

● **يوسف** وهبى سيسجل للتليفزيون مسرحية « بنت الهوى » ويتقاسم بطولتها معه امينة رزق وعمر الحريرى وفوزية ابراهيم وكريمة الشريف

● **السيد** زيادة سيبدأ فى الاسبوع القادم أخراج فيلم «مسعود وجيدة» انتاج عبد الرحمن الكخيا ويشترك فى بطولته المطرب الشعبى محمد طه واحمد ثروت

● **زوزو** شكيب وسعيدة جلال واطفى عبد الحميد وممدوح صادق انضموا الى فرقة المسرح الكوميدى التى يديرها حسن داود

● **أبو السعود** الابيارى يكتب مسرحية لفؤاد المهندس بنتظر ان يقدمها هذا الموسم

● «**الستارة الممزقة**» قصة سعد مكاوى تحولت الى سهرة تليفزيونية تقوم ببطولتها سهير المرشدى ومحمد توفيق وعلية فوزى وهدى عيسى ويخرجها فخر الدين صلاح ..



غادة ابنة ماجدة اقامت حفلة صغيرة بمناسبة عيد ميلادها الثالث، دعت لحضورها جميع اطفال العمارة التى تسكن فيها ، واستغرقت الحفلة ساعة واحدة بسبب الظروف العائلية .. وتلقت غادة مكالمة تليفونية من والدها ايهاب نافع الموجود فى بيروت يهنئها بعيد ميلادها ، كما تلقت من والدتها ماجدة « اليوم » صور يتضمن أكثر من ألف صورة تمثل يوميات غادة خلال ثلاث سنوات

تفانين

هذه الصفحة ملكية خاصة لعمى الفنان « بهجت » ومسجلة لشخصه تحت اسم «تفانين» .. وطالما ملأها بالتفانين .. وقد تجرأت فى غيابه بالعبث فيها كما ترون .. واعتقد أنه سيصفح عنى .. علشان احنا فى العيد ..

مجدى نجيب



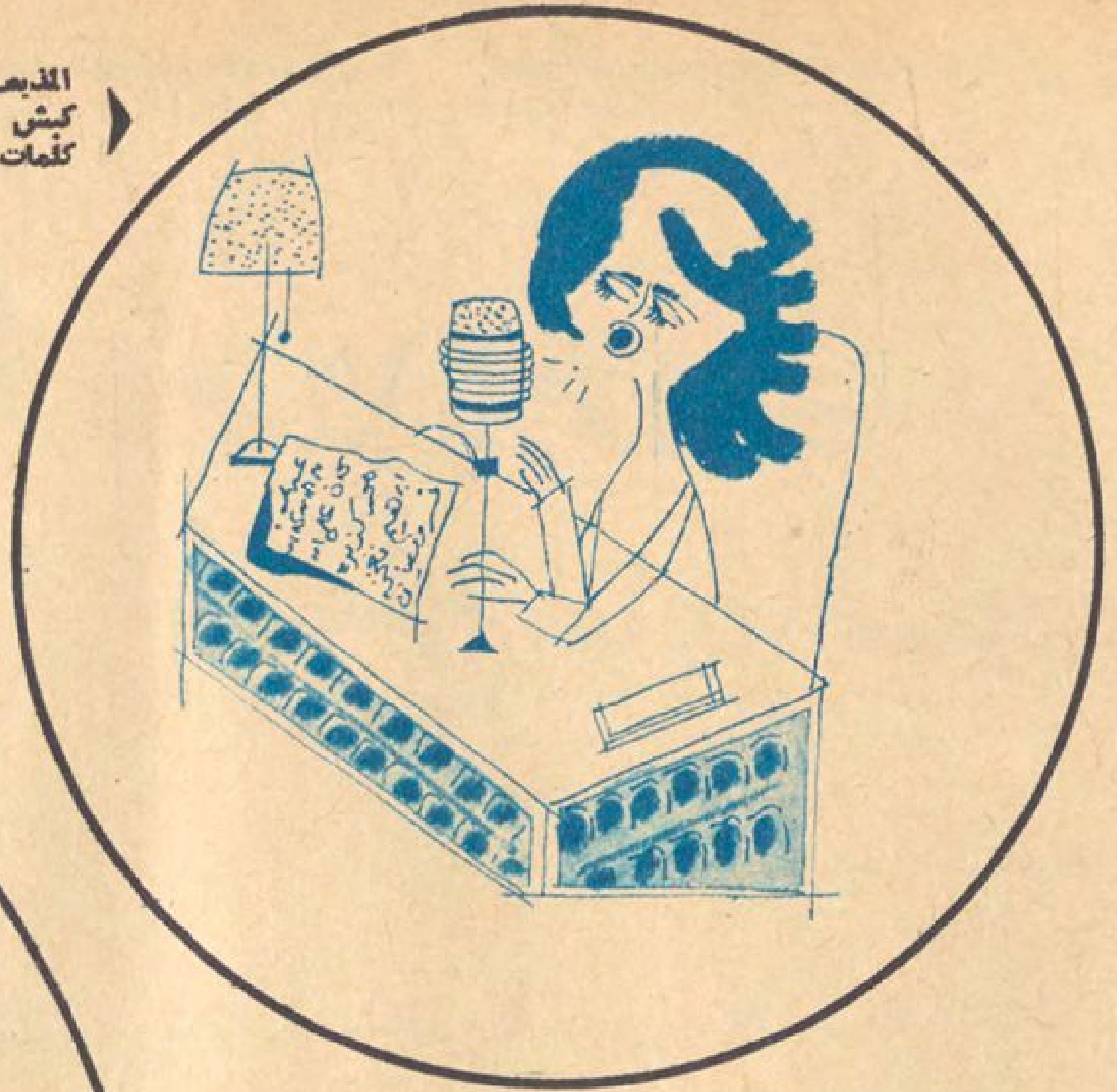
ـ سمعت آخر اشاعة .. التعساء هذا الاسبوع مواليد برج الجدى.



ـ .. وعلى الناصية .. قابلت مخلوق لابس بالطو صوف أبيض .. ومع ذلك بيترعش .. قربنا منه وقلناله .. صباح الخير . ؟ !

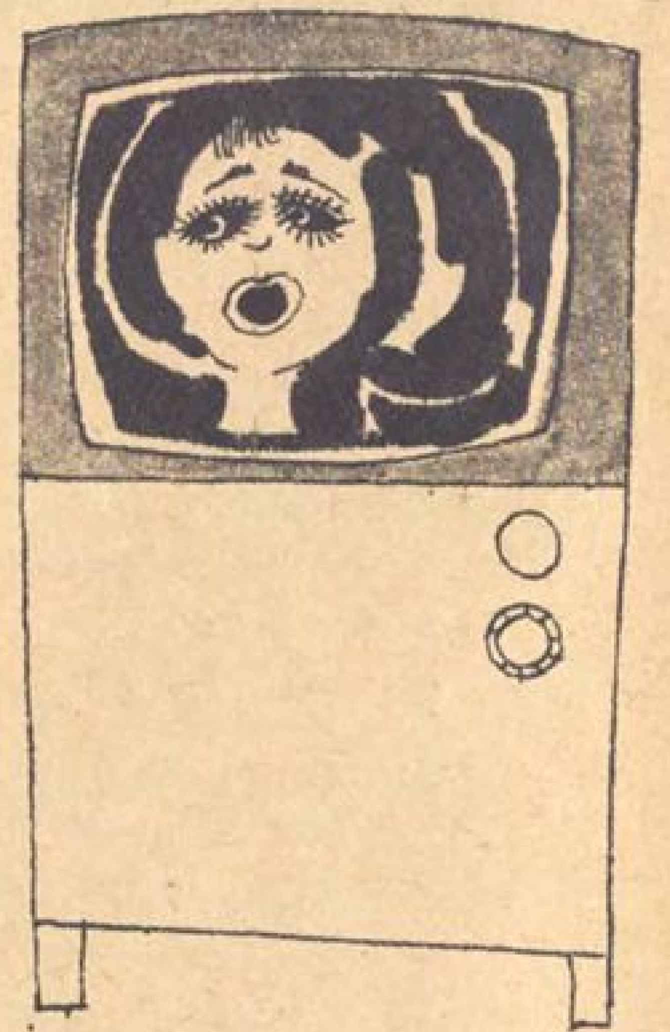


المذيعــــة .. والطلب مــن قلعة الكبش بالقــاهرة ، الاخ كبش الفدا أبو كارع ، سماع اغنية « برسيم حبيبى » وهى من كلمات ميمى أبو علف ولحـــن سامح مامأة

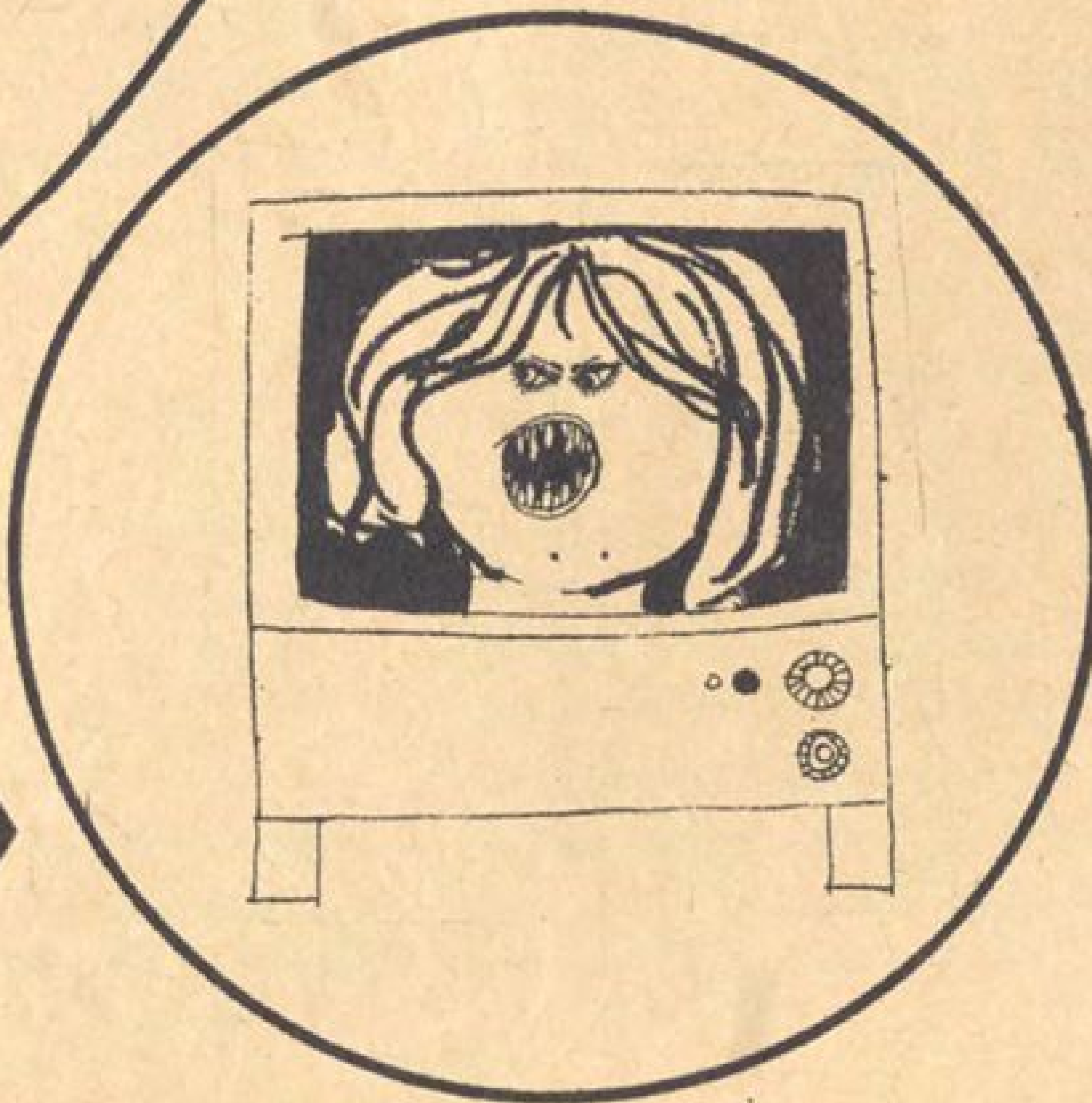




– ماتستغربوش .. الموضة السنة دى كده ؟ !



المذيعة – وكان اكتشاف الانسان للخروف بداية علاقة غامضـــة بين الاول والثانى ، فالانســـان لم يستشر الخـــروف ابدا فى الطريقة التى يجب أن يذبح بها .. وان كانت تحت أيدينا نصوص قديمة يرجع تاريخها الى القرن الثانى ، تثبت ان خروفا من خرفان هذه الفترة أعلن ارتياحه للطريقة التى يذبح بها وقال : وهـــو كذلك .. .. وهو كذلك .. ياللى هواك سكاكين وكزالك ! ..



– وفى امكانك يا سيدتى ان تصلى ارجل الخرفان وتركيبها لكراسى السفرة .. !!

فى الوسط الفنى



ممثل وممثلة .. أوقفتهم نقابة الممثلين !

تحقيق : حسين عثمان


محمد الغزاوى

- سعاد حسنى .. ونادية لطفى .. تؤديان إمتحاناً .. فى التمثيل !
- فاتن .. ولبنى .. وعبد الحليم .. هل تسقط عضويتهم ؟
- شروط .. يجب أن تتوفر فى الممثلين !
- ماهو موقف الموهوبين .. الذين لاتقبلهم النقابة ؟

فى الوسط الفنى الآن ضجة صاخبة ..

حكايات كثيرة وتكهنات تتطاير فى جو الحياة الفنية .. عشرات الاسئلة تجرى على السنة آلاف المشتغلين بالتمثيل .. سواء أكانوا اعضاء للنقابة ام غير اعضاء ..

اعضاء النقابة يتساءلون — هل ستنجح نقابة الممثلين فى خطواتها الاخيرة لتحميهم من منافسة غير النقابيين ، وتقصر مجالات العمل الفنى الواسعة على أعضاء النقابة ؟

وغير اعضاء النقابة يتساءلون .- ماهو مصيرهم بعد ان منعتهم النقابة من العمل فى المجالات الفنية ؟ .. ان اغلبهم احترفوا هذه المهنة واصبحت مصدر رزق لهم وهم لم يقصروا فى التقدم لعضوية النقابة .. لان لجنة القيد بالنقابة كانت معطلة منذ عام ١٩٥٨ .. فما ذنبهم حتى تغلق النقابة امامهم ابواب الرزق ، والنقابة جادة فى خطواتها لقصر العمل على اعضائها فقط ..

واللجنة التى كونتها النقابة برئاسة محمد الغزاوى نقيب الممثلين وعضوية زكريا سليمان وعبد الحفيظ التطاوى واحمد طنطاوى ورشوان توفيق ومحمد الدفراوى ، تجتمع بصفة منتظمة لبحث طلبات غير اعضاء النقابة ، والذين تتوفر فيهم شروط العضوية تستثنيهم من قرار المنع مؤقتا تمهيدا لعرض أوراقهم أمام لجنة القيد بعد صدور قرار تكوينها ..

ويقول نقيب الممثلين محمد الغزاوى: ان القانون القديم المعطل والقانون الجديد الذى سيصدر قريبا ، قد نص كل منهما على انه لا يجوز لاحد ان يحترف مهنة التمثيل الا اذا كان اسمه مقيدا بجدول النقابة ومعنى هذا ان احتراف التمثيل مقصور على اعضاء النقابة فقط ، والغرض من هذه المادة هو الا تكون مهنة التمثيل مباحة لكل من هب ودب من الدخلاء والجهلاء كما نص القانون على عقوبة من يزاول مهنة التمثيل من غير اعضاء النقابة .

ويستطرد نقيب الممثلين فى حديثه : لقد مضى الزمن الذى كان يقال فيه ان التمثيل صناعة من لا صناعة له .. ان هذه الفوضى قد انتهت واصبح من يريد احتراف التمثيل يجب أن تتوافر فيه شروط حددها القانون من بينها ان تكون مهنة التمثيل هى مهنته وحرفته الاصلية وان يكون حسن السمعة وان يكون حاصلا على شهادة دراسية من معهد التمثيل .

ثم يقول الغزاوى : ان نقابة الممثلين تعرف دورها فى المرحلة الجديدة ، فان ايمان الممثلين بالثورة ، وقد كانوا أول المبشرين بها فى داخل البلاد وخارجها ، لم يكن وليد عاطفة عارضة بل العقيدة الراسخة التى ترتبط بالمضمون الثورى ولا تنفصل عن اهداف الثورة بحال .. ومن ثم فقد كان من الطبيعى ان يبادر مجلس نقابة المهن التمثيلية تحقيقا لرغبة العاملين فى الحقل الفنى بالتعرف على متطلبات المرحلة الثورية فيعمل على تطوير النقابة بما يتمشى مع طبيعة تلك المرحلة، ومفهوم النظام الاشتراكى ويؤدى الى توجيه الطاقات الفنية للاعضاء نحو خدمة المجتمع الجديد حتى يشارك هؤلاء الاعضاء بفاعلية فى عمليات البناء الاشتراكى وتدعيم القاعدة العريضة لجمهور المشتغلين بالمهن التمثيلية ولهذا اعدت النقابة قانونا جديدا يتمشى مع اهدافها الجديدة وحرصت النقابة فى هذا القانون على ان تحظر مزاولة المهنة على غير المقيدين فى جدول النقابة وذلك للارتقاء بمستوى المهنة والقضاء على أسباب الفوضى والفساد بين صفوف العاملين فيها وقد روعى فى هذا القصر المسئولية القيادية الملقاة على عضو النقابة فى توعية الجماهير فكريا وثقافيا وسياسيا ، الامر

ضجة صاخبة



نادية لطفى .. هل تسقط عنها العضوية ؟



سعاد حسنى .. بطلة مشهورة .. ولكن

الذى يقتضى ان يكون العضو على مستوى يؤهله لتولى هذه القيادة حماية لجماهير الشعب ..

● **قلت له : الا توافقنى على ان الخطوة التى اتخذتها النقابة بمنع غير اعضائها من العمل كان يجب ان تؤجل حتى يصدر القانون الجديد خاصة وان غير المقيدين لا ذنب لهم لان لجنة القيد كانت معطلة ؟ ..**

وقال الغزاوى : ان هذه الخطوة ليست جديدة بل جاءت بعد أن بذلنا مساعى مختلفة لدى الجهات الفنية وطالبناهم بقصر العمل على أعضاء النقابة وحمايتهم من مزاحمة الدخلاء الذين زاد عددهم حتى تجاوز ثلاثة الاف مشتغل بالتمثيل دون ان يكونوا أعضاء بالنقابة خاصة بعد بدء الارسال التليفزيونى الذى ادى الى فتح الباب على مصراعيه فتسلل هذا العدد الكبير الى الحياة الفنية وزاحموا أعضاء النقابة حتى ان بعض الاعضاء كانوا لايجدون عملا مستمرا ، بل ان بعضهم كان يعانى من التعطل عن العمل بسبب هذه المزاحمة رغم توسع المجالات الفنية فى البلاد ، وقد أصبحت هذه المزاحمة مشكلة شغلت النقابة ، ولا أذيع سرا اذا قلت أن صندوق النقابة كان يتحمل فوق طاقته من تقديم الاعانات والقروض لبعض الاعضاء المتفرغين تفرغا كاملا للفن ولكنهم أصبحوا عاطلين بسبب مزاحمة الدخلاء لهم فى العمل الفنى .. ولما لم تفلح الاساليب الودية تقدمت النقابة الى السيد الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والسيد محمد فائق وزير الارشاد تطلب قصر العمل فى مجالات التمثيل على اعضاء نقابة المهن التمثيلية واستجاب سيادتهما لهذا الطلب العادل وأرسلت النقابة قوائم باسماء أعضائها الى التليفزيون والاذاعة وكل المجالات الفنية .

● **قلت له : لكن هناك من غير أعضاء النقابة مواهب ممتازة استفادت منها الحياة الفنية ولمعت اسماؤها واقترنت بأعمال فنية ناجحة فكيف تمنعونها من العمل ؟ .**

قال الغزاوى : ان النقابة فى طلبها العادل لم تتزمت او تلجأ الى العنف بل قامت اللجنة المشكلة من بعض أعضاء النقابة ببحث طلبات غير الاعضاء الذين تقدموا بها للالتحاق بعضوية النقابة منذ تعطيل لجنة القيد حتى الآن ، وكل واحد من هؤلاء انطبقت عليه الشروط التى حددتها النقابة فى القانون الجديد أدرج اسمه فى قائمة خاصة ارسلت الى الاذاعة والتليفزيون والمجالات الفنية الاخرى لتسمح له بالعمل ولعل هذا التصرف يدل على روح الانصاف والعدل اللذين تسير عليهما النقابة .

● **قلت لكن هناك نجوما وكواكب من الصف الاول لم تتضمن هذه القوائم اسماءهم مثل نادية لطفى وسعاد حسنى وشويكار ؟ ..**

- قال الغزاوى : جميع هذه الطلبات مازالت أمام اللجنة تبحثها من كل ناحية ونحن لا ندخل فى اعتبارنا الشهرة او المكانة الفنية فقد يجوز ان يكون هناك ممثلة أو ممثل أكتسب شهرته عن طريق الدعاية مثلا او لاسباب مختلفة واللجنة لا تتأثر بالدعاية او الاسم الفنان ولكنها تضع امامها شروط العضوية فاذا انطبقت على العضو ادرجت اسمه فورا وسمحت له مؤقتا بالعمل أما اذا لم تنطبق عليه الشروط ارجأت ذلك حتى يعرض الامر على لجنة القيد ، وامام اللجنة الآن اكثر من الف طلب تبحث فى انطباق شروط العضوية عليهم .

وعلمت الكواكب ان شروط العضوية التى يجب ان تنطبق على عضو النقابة هى ان يكون حسن السمعة محمود السيرة ولم يحكم عليه بعقوبة جنائية او جنحة ماسة بالشرف وذلك مالم يكن قد رد اليه

←



ايهاب نافع



فايزة فؤاد

اعتباره وان يكون حاصلا على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية أو مايعادله من المعاهد الفنية الاخرى بالجمهورية العربية المتحدة او المعاهد الاهلية وان يكون التمثيل مهنته الاصلية ..

اما غير الحاصلين على شهادات دراسية فيجوز للجنة القيد ان تقبل لعضوية النقابة من يتقدم بطلب قيده بشرط أن يكون على درجة من الثقافة وصلاحية وخبره فنية تقدرها لجنة القيد بعد اختباره اختباراً تعقده النقابة .. بشرط ان يكون متخذا مهنة التمثيل حرفة اصلية له .

ومن المنتظر ان تقبل النقابة بين اعضائها حوالى مائة وخمسين عضوا من غير المقيدين الان فى جدول النقابة بعد أن يجتازوا امتحانا فى التمثيل امام لجنة القيد او لجنة أخرى يصدر بتكوينها قرار لجنة القيد ومن هؤلاء سعاد حسنى وبولا محمد شفيق الشهيرة بنادية لطفى وايهاب نافع وليلى طاهر وفايزه فؤاد وعلى رضا وسمير خفاجى المؤلف المسرحى الذى تقدم الى النقابة لقبوله عضوا كممثل ، وكذلك جميع الذين استثنتهم النقابة من قرار المنع نتيجة لانطباق شروط العضوية عليهم ...

واللجنة المشكلة حاليا لبحث طلبات العضوية لجأت الى عدة جهات رسمية لتتحرى منها عن حسن السمعة والسير والسلوك واسفرت هذه التحريات عن استبعاد بعض طلبات الالتحاق بالعضوية ..

ووافقت النقابة على استثناء جميع خريجات وخريجى معهد التمثيل من قرار منع غير الاعضاء من العمل باعتبار ان هؤلاء الخريجين سيصبحون اعضاء لانطباق شروط العضوية عليهم .

كما وافقت النقابة على استثناء حوالى ١٠٧ ممثلات وممثلين من غير اعضاء النقابة ومن غير خريجى معهد التمثيل لانطباق شروط العضوية عليهم .

وعلمت الكواكب ان الخطوة التالية التى ستتخذها النقابة قريباً بعد الانتهاء من قائمة الاستثناء الثانية هى اسقاط عضوية النقابة من بعض الممثلات والممثلين الذين لم يسددوا اشتراكات العضوية ومن هؤلاء عبد الحليم حافظ واسماعيل يس وفاتن حمامة ولبنى عبد العزيز وحوالى مائة عضو آخر .. ومعنى اسقاط العضوية هو شطب اسمه من جدول النقابة ومنعه من العمل وتطبيق العقوبة المنصوص عليها فى القانون والتى تقضى بمعاقبة كل من يزاول مهنة التمثيل من غير اعضاء النقابة بالحبس مدة لا تزيد على ثلاثة اشهر وغرامة لا تزيد على خمسمائة جنيه .

حسين عثمان

أكثر من رسالة وصلت لقاهرة من صباح . ارسلت لفريد الاطرش . والموجي ، تقول انها بسبيل انهاء كل اعمالها الفنية في بيروت ، ثم تحضر الى القاهرة . ينتظر ان تشترك صباح في حفلة اضواء المدينة .. خلال العيد .

صباح



صباح .. وحديث مع ابراهيم صبرى .. المذيع باذاعة الشرق الاوسط .

.. هل تغنى فى القاهرة خلال العيد؟!

● ماهى الاسباب الحقيقية لابتعادك عن القاهرة .. فاجابت صباح :

– الحقيقة أنا ما بعدتش عن القاهرة .. انما لاسباب عائلية وصحية ، اضطريت انى أستقر فى لبنان فترة طويلة .. وبعدين لقيت الامور تطورت .. كمان كنت ح اشترك فى حفل لاضواء المدينة .. ولكن ما اعرفش اتأجل ليه .. ؟! كمان .. حسن الامام جه هنا فى لبنان .. واتفق معايا على بطولة فيلم .. ومضيت العقد وما أعرفش ليه الفيلم اتلغى ..

● لكن احنا سمعنا انك رفضت الاشتراك فى حفلات اعياد الثورة الجزائرية ؟ ..

– انا لم ارفض .. ولا يمكن أن ارفض .. الحكاية بالضبط انه كان فيه اتفاق علشان اعمل حفلات فى القاهرة لكنى كنت مشغولة بتدريبات مهرجان بعلبك الذى تكلف ملايين الجنيهات فوجدت من المتعذر على الاشتراك فيها بسبب ارتباطى بمهرجان بعلبك .. لاننى لا أستطيع التخلف عن المهرجان .. والا لكانت كارثة بالنسبة للمهرجان .. وبعد هذا كله سافرت الى الجزائر .. وغنيت فى أعياد ثورتها المجيدة ..

● قيل انك ادليت فى تونس بتصريحات ضد الجمهورية العربية المتحدة .. ؟

– أهو دا كدب كمان .. انا لا يمكن اتكلم اى كلمة وحشة ضد مصر بالذات .. لانها البلد اللى رعتنى .. واللى ليها فضل كبير عليه .. مش ممكن أنساها طول عمرى .. لكن أنت عارف لما الواحد يكون مشهور .. بيبقى عرضة للاشاعات الكثيرة لان فيه ناس دساسين وحقودين بيكرهوا النجاح لغيرهم .. وانا باحب مصر .. باموت فى مصر .. وطلعت فى تليفزيون لبنان وقلت ان انا مش ممكن اتكلم كلمة وحشة .. تكون فيها اساءة لمصر .. انا لما غنيت فى تونس غنيت للشعب التونسى .. ولم اغن للساسة والحكام ..

● افهم من كده .. أن عندك حنينا للعودة الى القاهرة .. فمتى تكون ؟

– طبعا فى كل وقت بأحن للعودة الى مصر .. واتمنى أرجع مصر .. دا انا مرة شفت صورة « الموجى » فى مجلة الكواكب .. وقعدت اعيط .. وشفت مسرحية لفرقة الريحانى فى التليفزيون .. قعدت اسبوع فى البيت لا أستطيع الخروج من المرض

● سمعنا ان فيه فيلما مشتركا بين مصر ولبنان .. ما اخبار هذا الفيلم ؟

– ده صحيح .. فيه فكرة عمل فيلم مشترك بين مصر ولبنان .. وبالمناسبة عرضوا على فى تونس أن أقوم ببطولة فيلم .. لكن رفضت لانى حسيت ان هذا الفيلم .. ضد القاهرة .. وانا لا استطيع ان امثل فيلما ضد القاهرة .. لانه ح يتعرض فين .. ؟! ما كل البلاد العربية بتحب مصر .. ولا ارضى بتمثيل فيلم ضد القاهرة ، حتى لو كان الثمن .. ملايين الجنيهات .. !

● سمعنا ايضا .. انك تخليت عن الجنسية المصرية ؟

– برضه دى ثغرة .. قدر مروجو الاشاعات و « الموقعاتية » انهم يستغلوها انا بحكم زواجى حصلت على الجنسية المصرية .. ولما رجعت لبنان بحكم القانون فى كل من مصر ولبنان عادت لى الجنسية اللبنانية .. ودى بتحصل لاى واحد لانه روتين .. وعلى العموم مافيش فرق بين الجنسية المصرية واللبنانية .. لاننا كلنا نحمل الجنسية العربية ..!

● يا ترى بتشوفى فنانين مصريين هنا .؟

– كل الفنانين اللى بيحبوا لبنان .. أول ما يوصلوا يكلمونى فى التليفون ولازم يزورونى .. وصدقنى دايما أحب أطمن منهم على مصر .. وأخبار مصر ..

● ويا ترى بتسمعي الاغانى الشعبية الحديثة .. اللى ظهرت أخيرا .. ؟

– زى اغانى محمد رشدى يعنى .. بتعجبنى قوى وعجبتنى أكثر « على حسب وداد جلبى » اللى بيغنيها عبد الحليم ..

● وآخر اخبارك الفنية .. ؟

– عندى فيلم مع فريد شوقى .. وسجلت كل اغانيه .. كمان عندى مجموعة من الاغانى الجديدة .. وفيها أغنية عن بعلبك .. بلد المهرجان .. !

● بالمناسبة .. هل حضرت حفلات السيدة أم كلثوم فى لبنان .. ؟

– طبعا حضرتها .. وكنت سعيدة جدا .. كنت فى قمة الفرح .. الحقيقة ان أم كلثوم معجزة فنية لايمكن تكرارها .. ونحن سعداء لاننا نعيش فى عصر أم كلثوم

● وآخر كلمة تحبى تقوليها لجمهورك ..؟

– احب اقول لهم .. انى باحبهم .. لكن الدساسين وبتوع الاشاعات اللى بيكرهوا مصر ولبنان .. وصباح .. دول لازم يفهموا أن صباح لا يمكن تكره مصر .. أو مصر ممكن تكره صباح .. لان العلاقة بيننا أقوى من أى حاجة فى الوجود ..

صباح هل تغنى فى حفل أضواء المدينة القادم ؟ ..



جمعية أصدقاء الفنانين

لماذا توقفت.. وأين ذهبت أموالها؟



تحقيق: سيد فرغلى

فى العدد الاسبق من مجلة الكواكب، وجهنا سؤالا نسأل فيه عن مصير جمعية اصدقاء الفنانين.. وأين ذهبت أموالها ؟ .. وما هى الخدمات التى قدمتها للفنانين ؟ .. وفى هذا التحقيق يجيب الاستاذ أنور أحمد وكيل وزارة الشئون الاجتماعية ، ووكيل الجمعية عن كل هذه الاسئلة ، ويضع النقط فوق الحروف عن مصير الجمعية، ولماذا توقفت ؟ !

● ذنب جمعية أصدقاء الفنانين .. أنها تعمل فى صمت !!
● دعونا الفنانين - سامحهم الله - فلم يحضر إلا القليل !!
● قرار صندوق الإعانة ، جعل الجمعية غير ذات موضوع !

بدأ الاستاذ أنور احمد كلامه قائلا : قرأت السؤال الموجه من الكواكب بشأن جمعية أصدقاء الفنانين ، وهو سؤال جاء فى اوانه وموضعه ، مع عتب على بعض ماتضمنه السؤال .. مثل قول المجلة انها لم تسمع ان الجمعية قدمت أى خدمات للفنانين . والواقع أن ذنب الجمعية انها عملت فى صمت وبغير دعاية لان جهدها كان لوجه الله ولحساسية نشاطها ، ولم نرد أن نجرح شعور احد ممن تساعدهم الجمعية .

ويستطرد قائلا : لقد أنشئت الجمعية لتسد بعض الفراغ فى ميدان مساعدة الفنانين المحتاجين وكان الدافع المباشر لانشائها ، هو الحالة التى وصل اليها المطرب الكبير المرحوم صالح عبد الحى ، وعدم وجود هيئة رسمية تساعد الفنان المحتاج ، وضعف امكانيات النقابات الفنية ، وقد تكونت الجمعية من الشاعر الاستاذ عزيز اباظة الذى اخترناه رئيسا لها ، وكنت وكيلا للجمعية كما كانت السيدة زهرة رجب وكيلة ، اما مجلس الادارة فقد ضم الاستاذة أحسان عبد القدوس وفريد الاطرش وصالح جودت وشفيق ابو عوف وعبد الحميد عبد الرحمن وغيرهم .

ولم تجمع الجمعية تبرعات ولم تحصل على ترخيص واحد بجمع المال ، ولكنها أعتمدت فى تمويلها على حفلة واحدة اقامتها بعد تكوينها فى فندق هيلتون بعد افتتاحه باشهر ، وأسجل هنا للحق والتاريخ اننا شقينا وتعبنا فى دعوة الفنانين كبيرهم وصغيرهم للاسهام فى هذه الحفلة زكاة عن فنهم وعافيتهم ، فلم يلب منهم « سامحهم الله » الا عدد قليل ، اذكر منهم الأستاذ فريد الاطرش الذى تبرع بالغناء ، والاستاذ محمد الكحلاوى كذلك ، ورقصته نجوى فؤاد ، ولكننا بفضل جهود السيدة زهرة رجب استطعنا أن نجمع حوالي أربعة الاف جنيه من الحفلة ،وكان هذا المبلغ هو رصيد الجمعية الذى أنفقت منه طوال هذه الاعوام ، بالاضافة الى اعانة سنوية حصلت عليها من مجلس محافظة القاهرة قدرها ٢٥٠ جنيها سنويا .

● وسألت الاستاذ أنور أحمد عن الخدمات التى قدمتها الجمعية للفنانين .

فقال - كانت الجمعية تدفع اعانة ثابتة قدرها عشرون جنيها شهريا للمرحوم صالح عبد الحى ، وظلت تدفع له هذا المرتب الثابت حتى توفى ، فضلا عن اضافية توازى مرتب شهر كامل فى الاعياد والمناسبات ، وكانت تدفع فى نفس الوقت مساعدات شهرية ثابتة لعدد من الفنانين المحتاجين ، أو اسرهم مثل : الفنانة القديمة ابريز استاتى وزوجها أمين عطاالله ، واحد بطانة سيد درويش واسمه محمود مرسى ، ووالدة المرحوم كامل ابراهيم عارف القانون ، وارملة المرحوم فؤاد فهيم الممثل ، وغيرهم ممن لا تحضرنى اسماؤهم الآن ، وكانت هذه المرتبات تزيد احيانا على سبعين جنيها فى الشهر .

ويصمت قليلا .. ثم يرتشف بعض القهوة من فنجان كان أمامه ، ويأخذ نفسا عميقا من سيجارة وضعها فى « مبسم » .. ويواصل كلامه :

كانت الجمعية تدفع كذلك مساعدة دفعة واحدة فى حالات المرض والكوارث ، ومن ذلك مثلا مبلغ خمسين جنيها للمرحوم أحمد علام عند سفره لعلاج عينيه فى الخارج ، وظلت الجمعية تدفع هذه المساعدات فى صمت ودون اعلان مراعاة لشعور الفنانين حتى استنفدت رصيدها ، وأحب ان أشير الى حقيقة هامة وهى ان الجمعية لم تنفق مليماً واحداً كمصروفات ، فقد كان مقرها

أولا فى مكتب الاتحاد القومى بقصر النيل، ثم فى مكتب الاستاذ احسان عبد القدوس بروز اليوسف ، وكنا ننفق عليها من جيوبنا!

ومكاتبنا ، وكان القائمون بالاعمال الكتابية والسكرتارية جميعا متطوعين من موظفى الشئون الاجتماعية ، وبهذا ظل كل الرصيد موجها الى الغرض الاصلى وهو مساعدة الفنانين المحتاجين !

● ولماذا توقفت الجمعية فى الوقت الحالى ؟

ـ لعل أهم سبب لتوقفها هو أننا كافحنا حتى اعترفت الدولة بأهداف الجمعية وتبنتها ، وقد قابلنا مرارا السادة وزراء الثقافة حتى صدر قرار انشاء صندوق

اعانة الفنانين ، وأرصد له فى أول عام واحد وعشرون ألف جنيه ، ومازال يؤدى رسالته فى مساعدة الفنانين المحتاجين ، وبذلك أصبحت جمعيتنا غير ذات موضوع ، يضاف الى ذلك أن رصيد الجمعية قد نفد ، ولم نشأ أن نشقى مرة أخرى بدعوة الفنانين لاقامة حفلة جديدة لتمويل صندوق الجمعية ،

...سواها

فلما صدر قانون الجمعيات الجديد ونص على الزام الجمعيات القائمة بالتقدم لاعادة شهرها طبقا لاحكامه فى موعد أقصاه ٢١ سبتمبر سنة

١٩٦٦ ، والا اعتبرت منحلة بحكم القانون لم نتقدم لاعادة شهر الجمعية ، وبذلك اعتبرت منحلة

قانونا ، وجارى الان مراجعة حساباتها وأعمالها بمعرفة مفتش وزارة الشئون لاتمام التصفية القانونية .

كلمة أخيرة

اعتقد أن هذه الجمعية كانت تستطيع أن تقدم الكثير للفنانين المحتاجين ، لو وجد أعضاؤها

ومعظمهم من الشخصيات اللامعة فى مجال الخدمات الاجتماعية والفن اية مساعدة من الفنانين

غير المحتاجين ، ولكن الجمعية وجدت عدة عقبات فى طريقها بعد ان خذلها كبار الفنانين ، بعدم

تبرعهم لمشاركتهم فى تمويل صندوق الجمعية ، أو بعدم تلبيتهم لاحياء حفل يخصص ايراده للصندوق !؟

سوزى خيرى

رقصت فى بيروت ببدلة من الذهب!

كان المفروض ان تعود سوزى خيرى بعد يوم واحد من بيروت.

فقد كانت مرتبطة بعقد لترقص ليلة واحدة هناك . لكن اليوم

الواحد امتد ليصبح ٢١٠ ايام . وفى الاسبوع الماضى .. عادت

سوزى من بيروت، بعد أن رقصت فى أكبر كازينوهات لبنان مدة سبعة اشهر .

كانت أبرز أحداثها .. البدلة الجديدة التى رقصت بها هناك

فقد كانت سببا فى عدة متاعب .

ليس لها وحدها .. ولكن لاصحاب الكازينوهات . كانت البدلة التى

ترقص بها سوزى مرصعة بالليرات اللبنانية . وهذا هو السبب .

كانت العيون تنظر الى البدلة على انها كنز ثمين ، يمكن الفوز به .

ووقعت عدة احداث ، بدات فى بيروت وانتهت فى جمرك القاهرة .

أول حادثة ، كانت يوم رقصت سوزى بالبدلة الجديدة . كان المتفرجون .. ينظرون اليها بدهشة الليرات الذهبية تلمع بشكل مثير . فاذا وقعت ليرة من البدلة اثناء الرقص ، هجم عليها المتفرجون ، كل يريد ان ينالها . ويكتشفون فى النهاية .. ان الليرة ، ليست ذهبا خالصا .. وانما .. تقليد

وبدات الحادثة الثانية . بعد انصراف رواد الكازينو ، استطاع أحدهم ان يختبىء فى الصالة . فى اليوم التالى .. لم تجد سوزى البدلة . وضحكت فقد فهمت

المقصود . بعد يومين ، وجدت البدلة فى مكانها .. دون ان يمسها سوء . ويبدو ان المتفرج الذكى .. خدعه بريق الليرات ، فظنها

حقيقية . بعدها بأيام .. تأخرت سوزى عن موعدها . وظن صاحب

الكازينو ، أن احدا اعتدى على سوزى ، او خطفها .. من اجل البدلة . فأبلغ الشرطة ، التى ظلت

تبحث عن سوزى . ولم يكن الموقف اكثر من ان التاكسى اصيب بعطل فتأخرت .

وانتهت أعمال الراقصة .. وعادت الى القاهرة ، لتقع الحادثة الرابعة فى الجمرك ، خدعتهم الليرات ايضا . وحجزوها فى

المطار حتى استدعوا خبيرا .. واخبرهم ان الليرات مزيفة ، وليست حقيقية .

وسوزى الان ، مشغولة بعدة تدريبات ، فى معهد الموسيقى

العربية ، لتقدم أحد البرامج الاستعراضية فى التليفزيون .



ثلاث أغنيات جديدة لـ ..
عبد الحليم حافظ

عبد الحليم حافظ



محمد عبد الوهاب



محمد الموجى



المدينة فى هدوء

كلمات : محمد حلاوة   ألحان : محمد الموجى

المدينة كلها نايمة فى هدوء
والعيون تحلم وتستنى الشروق
الا قلبى .. من حبايبى ..
لسه صاحى ... وكله شوق
والمدينة فى هدوء ...

***

المطر نازل وصوته باسمعه
زى ما يكون له حبيب بيودعه
والدموع فى عينى تجرى تقلده
عايزه احبابها اللى راحوا يرجعوا
والنجوم قربت جنب القمر   حنت ومالت ..
والقلوب لما دوبها السهر   تعبت ونامت ...
كل عين بتنام وتحلم
والقلوب ترتاح وتنعم
الا قلبى ... من حبايبى ...
لسه صاحى ... وكله شوق
والمدينة فى هدوء ...

دوبنى دوب

كلمات : كمال عطية   لحن : محمد الموجى

دوبنى دوب فى غرامه   دوبنى دوب
وبادارى الشوق قدامه   وانا كلى بادوب
وعاجبنى   يدوبنى

***

اصل اشتباكى معاه نظره   فى عيون سمره
دارت على كف القمره   وكتبت مكتوب
خلانى ادوب
وعاجبنى   يدوبنى

***

فارش خدوده جناين ورد   ورموشه فوقهم ضليله
خايفين عليه من قطف اليد   واليد ما بيدها حيله
والورد فتح   شافنى وصبح
دوبنى ...
وعاجبنى   يدوبنى

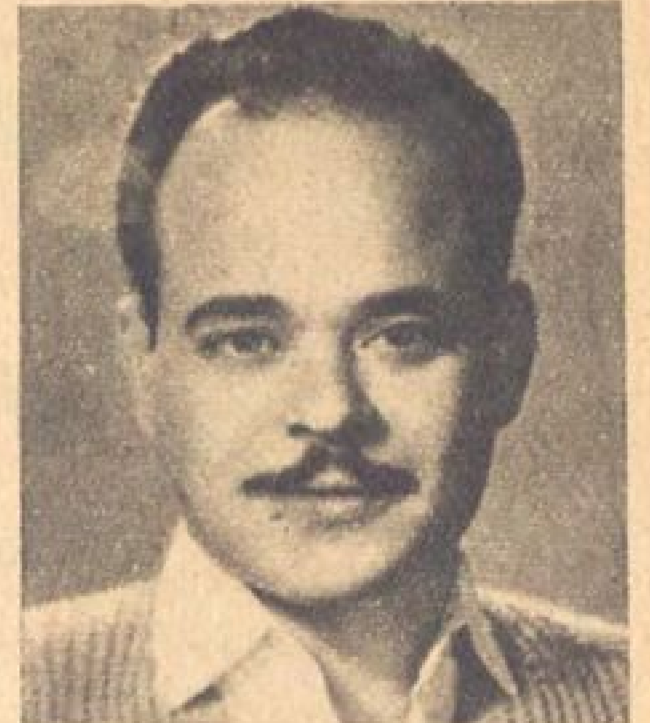
***

مشوار وكان من اوله   مشوار وطويل
وانا اللى كنت باوصله   وعامل له دليل
خدنا الهوى   تهنا سوا
دوبنى ...
وعاجبنى   يدوبنى



صالح جودت

محمد حلاوه



كمال عطية



الـوى

كلمات : صالح جودت ألحان : محمدعبدالوهاب

الوى .. الوى .. الوى
خبط الهوى عالباب
من يمة الاحباب
اتارى الهوى كداب
ضحك على وغاب
لا جاب لى منه جواب
ولا حمل له عتاب
الوى .. الوى .. الوى

قلت الحليوه جى
وراح ما رد على
دا مالوش امان يا خى

***

من خوفى م العذال
قلعت له الخلخال
مشيت اقول موال
عالبخت لما مال
لابسه الحبر والشال
لتشوفنى بنت الخال
الوى .. الوى .. الوى

ومشيت شوى شوى
مكتوب بدمع عنى
وتقول لاهل الحى

***

ياللى سقيتنى الويل
شايلاك فى عينى شيل
سايبنى طول الليل
على خدودى سيل
اقول يا عين ياليل
والعين تقول لليل
الوى .. الوى .. الوى

وانت لعينى فى
م الدمع رايح جاى
والله مسير الحى

***

من فرحة العذال
شلت الهموم حمال
ابكى واقول موال
عالبخت لما مال
غريب وحالى حال
وحيد ولا له خال
الوى .. الوى .. الوى

ومشيت شوى شوى
مكتوب بدمع عينى
ولا عم بيه الحى

نجمة ... و٣ أفلام



عادت الى القاهرة فى الاسبوع الماضى الفنانة هالة الشواربى ، بعد ان قضت فى لبنان ستة اشهر ، وكان فى انتظارها عقد لتمثيل دور رئيسى فى فيلم جديد سيبدأ تصويره خلال الاسبوع القادم ، والفيلم اسمه « مسعود ووجيدة » بطولة محمد عوض ومحمد رشدى وامين الهنيدى والمطرب الشعبى محمد طه ، واخراج السيد زيادة

واثناء وجودها فى بيروت قامت بتمثيل فيلمين كوميديين من اخراج يوسف معلوف ، اولهما « انا عنتر » امام دريد لحام ونهاد قلعى ، ويعرض الان فعلا بنجاح كبير ، اما الفيلم الثانى فاسمه « انا تحت امرك » بالاشتراك مع المطربة رانده والنجم اللبنانى صفوح الشوربجى ..

وهكذا بدأت الفنانة هالة الشواربى تاخذ حظها على الشاشة ، وتتالق فى ادوار تظهر مواهبها ومقدرتها الفنية ، وتقفز بها الى الصفوف الامامية بين نجوم الموسم السينمائى الجديد .



آراء الفنانين متفقة!

حول قرار عدم اشتراكنا في المهرجانات

يجب أن نتعامل مع أنفسنا بصراحة ولا نذهب بدون فيلم جيد....!!
سميرة احمد

المهرجانات السينمائية لا تعتمد على الفن.. بقدر اعتمادها على الحبكة والفهلوة!
احمد مظهر

من زمان.. وأنا أنادي بضرورة.. عدم ذهابنا إلى المهرجانات!
كمال الشيخ



سميرة احمد

« ثار جدل فى الاوساط السينمائية ، حول قرار مؤسسة السينما الذى نشرته الكواكب فى الاسبوع الماضى ، قرار عدم الاشتراك فى أى مهرجان سينمائى دولى مالم يكن عندنا فيلم على مستوى يليق بذهابنا الى المهرجانات .. من بين الاراء العديدة التى أثيرت فى هذا الموضوع ، اخترنا ثلاثة اراء ، نعتقد أنها تمثل الصدى الحقيقى للقرار على المستوى السينمائى . »

يقول المخرج كمال الشيخ :

● حتى قبل أن تصل المؤسسة العامة للسينما الى قرارها الذى اتخذته اخيرا ، كنت أميل دائما الى هذا الرأى الذى ينادى بالا نرسل الى أى مهرجان بفيلم لا يتحقق له المستوى الفنى الجدير بتمثيلنا .. ان الذى ينقصنا هو أننا لم نكن ندرك تماما أن افلامنا التى نرسل بها الى الخارج ، والى المهرجانات بشكل خاص يجب ان يتحقق لها قدر كبير فى الفكر الذى يترجم بالسينما ويجعل هذه الافلام على مستوى الافلام الاخرى التى تعرض معها او تنافسها فى المهرجانات .. وليس من الضرورى ان تتضمن هذه الافلام ابهارا سينمائيا . أو غنى فى الديكور والالوان والتصوير واستعراض العضلات فى الاخراج ، بل **يكفى أن يتضمن الفيلم فكرة ناضجة على المستوى الاوربى او اى مستوى اخر ننافسه فى المهرجانات الدولية .. هذا رأيى منذ البداية ، وقد أبديته فى اكثر من مناسبة .. والبعض يعتقد اننا لابد ان نذهب الى المهرجانات ، لان افلامنا على شىء من المستوى العام الذى يعطى فكرة عنا كدولة منتجة للفيلم السينمائى ، وان اختفاءنا تماما من المهرجانات يلحق بسمعتنا بعض الضرر ، واعتقد أنه من الممكن ان نذهب بافلام تعرض خارج التحكيم فى المهرجانات ، ففى بعض المهرجانات الدولية كبرلين وكان ، تقام أسواق للفيلم** ، يحضرها عادة عدد كبير من موزعى الافلام فى العالم ، ويشاهدون الافلام التى تعرض بقصد التسويق فى دور عرض جانبية بعيدا عن المهرجان ، وهذه العروض فرصة كبيرة لتسويق افلامنا ، ولكن قطعا لا يجب ان نشترك فى مهرجان دولى مالم يكن عندنا الفيلم اللائق الذى يعطيه مستواه الامتياز للعرض فى مهرجان دولى

تمثيل من أى نوع

اما الفنانة سميرة احمد ، فهى تعتقد اننا يجب ان نكفل لبلادنا تمثيلا سليما فى المهرجانات الدولية ، تقول سميرة :

● قرار حكيم من المؤسسة ، فلاشك أننا لا يجب ان نظل نغالط انفسنا ونزعم أننا دائما فى المقدمة وأن أفلامنا « عال العال » ولاينقصها شىء وانها فى مستوى الافلام العالمية التى تفوز بجوائز المهرجانات لولا اننا نحارب فى كل مهرجان ندعى اليه .. لقد آن الاوان فعلا لنتوقف ونحاسب انفسنا .. لااكون مغالية اذا قلت اننا نسمح لانفسنا أحيانا بأن نرسل الى مهرجان دولى فيلما اقتبست قصته من فيلم عالمى مشهور ، او مصرت القصة من قصة عالمية معروفة .. وندعى أن القصة قصتنا والفيلم فيلمنا ..

بقى دا كلام .. **الشىء الذى يجب أن نحرص عليه هو اننا يجب ان نتيح لبلادنا فرصة الوجود فى المجالات الدولية ، فرصة تمثيلها فى المهرجانات العالمية ، بأى نوع من التمثيل ، اذا لم نجد فيلما روائيا طويلا يمثلنا ـ كما حدث بالنسبة لمهرجان كان هذا العام ـ نبحث عن فيلم ثقافى او تسجيلى قصير نرسله ، أو نرسل ببعض نجومنا ومخرجينا لحضور هذه المهرجانات كمراقبين او كضيوف ، المهم ان تمثل بلادنا فى هذه المهرجانات بأى شكل من الاشكال** .. واذا كان انتاجنا هذا العام ، ليس فيه فيلم على مستوى المهرجانات العالمية فأعتقد اننا يجب ان نخطط فى انتاجنا الجديد بفكرة ايجاد مثل هذا الفيلم ، حتى ولو اضطررنا الى انتاج نوع خاص من الافلام للاشتراك به فى المهرجانات الدولية ، ونحقق له المستوى الذى نريده فى الفيلم الذى يمثلنا فى اى مهرجان ، فمستوانا الفنى لايقل بحال عن مستوى كثير من الدول التى تذهب الى هذه المهرجانات بأفلامها وتفوز ، كالهند والمكسيك وغيرها

فائدة لا تعوض

ولاحمد مظهر رأى خاص ، كفنان اشترك فى مهرجانات دولية ، انه يجد فى ذهاب الفنان الى مهرجان دولى فائدة ثقافية لايمكن تعويضها .. يقول مظهر :

● انا لا استطيع ان اقطع برأى ، الا من خلال تجربتى الشخصية .. لقد افدت من ذهابى الى مهرجان برلين الدولى فائدة لن انساها .. **لقد ملأتنى امتلاء لم اكن لاحققه لو قرات ١٠٠ كتاب وسمعت ١٠٠ محاضرة .. لقد مارست وشفت ورايت اكثر من ٣٠ فيلما ، والفائدة التى عادت على ، من جانبها الثقافى لا يمكن تعويضها .. اما من ناحية اشتراكنا بفيلم نحاول به الحصول على جائزة او نحاول تسويقه فذلك امر لا تعليق لى عليه ولا استطيع القطع فيه برأى .. انا هناك شفت افلام « هلس » كتير ما اخدتش جوائز ، وشفت افلام « هلس » ايضا**

اخذت اكثر مما تستحق .. والعبرة فيما يصاحب عرض هذه الافلام من نشاط دعائي «والاعيب » و«فهلوة» مطلوبة في كل دولة تسعى الى تسويق افلامها او الحصول على جوائز .. ولكن لا شيء يعادل حضور الفنان للافلام التى تعرض في هذه المهرجانات ، والاشتراك في ندوات المناقشة التي تعقد لها .. ان المهرجانات تشترط دائما الجدية والطرافة في الافلام التي تشترك فيها ، وبالفعل ان الفنان يقف فيها على اخر الاتجاهات السينمائية واخر الصيحات في السينما ويتعرف على فيض من الجدية والطرافة ، ان الفنان يعود من المهرجان وفي ذهنه افكار جديدة ترسبت يمكن ان يأخذها ويبني عليها الكثير من الافكار الجديدة .. اما حكاية نفقات الاشتراك في المهرجانات وتوفيرها واستغلالها ، وارسال افلام او عدم ارسالها فذلك شيء لا راى لي فيه كما قلت، كل الذي يعنيني ان تتاح للفنان فرصة الذهاب الى هذه المهرجانات .. وعندما كنت في مهرجان برلين ، اخذ الجائزة الاولى فيلم تركي ، لسبب بسيط هو ان منتجه بذل الكثير : حفلات وعلاقات واستطاع ان يدخل قلوب لجنة التحكيم واكتسب العطف على فيلمه ، رغم ان الفيلم في مستوى افلامنا تحت المتوسطة اخراجا وتمثيلا وقصة .. وكخطة جديدة ، يجب ان نبحث عما يثير الاهتمام في حياتنا ذات الطابع الشرقي .. ان السياح يأتون الى بلادنا من اجل الاثار والنيل والجو وخان الخليلي ، ويجب ان نختار افكارنا الشرقية ونترجمها الى عمل سينمائي ، انما احنا بنروح بافلام نلبس فيها « بدل » سموكن ونرقص تويست ونناقش فيها مشاكلنا الغريبة التي نشأت مع جيلنا الجديد ولا تعني اي غربي ولا تثيره .. واذكر ان عادل كامل كتب عن اخناتون « ملك من شعاع » وبالطبع لو اننا عرضناه امام ما رأيناه هناك عن اخناتون لكان افضل وانجح .. **لكن الملاحظ اننا نذهب بنفس افلامنا التي ننتجها لدور عرض الدرجة الثانية والثالثة ومش معقول طبعا انه يحقق اى نجاح .. لازم ندرس ونعرف ايه اللي بيأثر في العقليات التي تشترك في المهرجانات ونعمله ، واعتقد ان القرار الذى اتخذته المؤسسة بالنسبة لظروفنا ، قرار سليم..**

لقد اخترت هذه الاراء الثلاثة ، كمقياس لوجهة نظر السينمائيين ، وهي تتفق على ادراك حقيقة هامة هي اننا يجب ان نعيد التخطيط لاشتراكنا في المهرجانات الدولية . يجب ان نختار فيلما يعرض فكرة ناضجة ، فكرة محلية يتحقق لها الشمول العالمي حتى تكون مفهومة لكل من يراها على الشاشة ، ويجب ان تكفل لمثل هذه الفكرة التنفيذ السينمائي الانساني البعيد عن التعقيد .. يجب ان ننتج افلاما نضع في اعتبارنا اننا سنرسلها الى مهرجانات دولية ..

عبد النور خليل

فيلم طيب

عندما يصبح الممثل "أقصر" من الانفعال!!



سعاد حسني

سيظل جمهور السينما العربية يذكر فاتن حمامة ، كقمة لن تصل اليها واحدة من ممثلاتنا . ولا ادري لماذا .. تخيلت فاتن مكان سعاد حسني .. وتخيلت نفس اللقاء بين أحمد مظهر .. وفاتن حمامة .. في « دعاء الكروان » . كان مظهر وفاتن ، يكونان قمة عالية جداً . وفي « اللقاء الثاني » .. كان مظهر يقف في القمة . . وتحاول سعاد أن ترتفع اليه . صحيح انها كانت متألقة في فترات كثيرة من الفيلم .. لكنها لم تستطع أن تغطي كل اللحظات .. بنفس التألق .. خاصة في لحظات الانفعال الحاد . كان الانفعال يبدو اكبر منها .. ولم تستطع أن ترتفع لمستوى الانفعال المطلوب . فعندما وقعت زهرة « أمها » من فوق السلم .. وجرت نحوها .. وهي تصرخ .. ماما . . ماما .. كان هناك فاصل حاد بين اللقطة التي تحتوي زهرة ــ وكانت حادة جداً ــ وبين انفعال سعاد الذي لم يخرج عن كونها صرخت صرخة غير حقيقية . كانت اللحظة مليئة .. وكانت سعاد اقل بكثير منها . ونفس الشيء تكرر عندما استردت زهرة نظرها في أول الفيلم ، لم تستطع سعاد أن ترتفع الى نفس قوة اللحظة .

الحدوتة

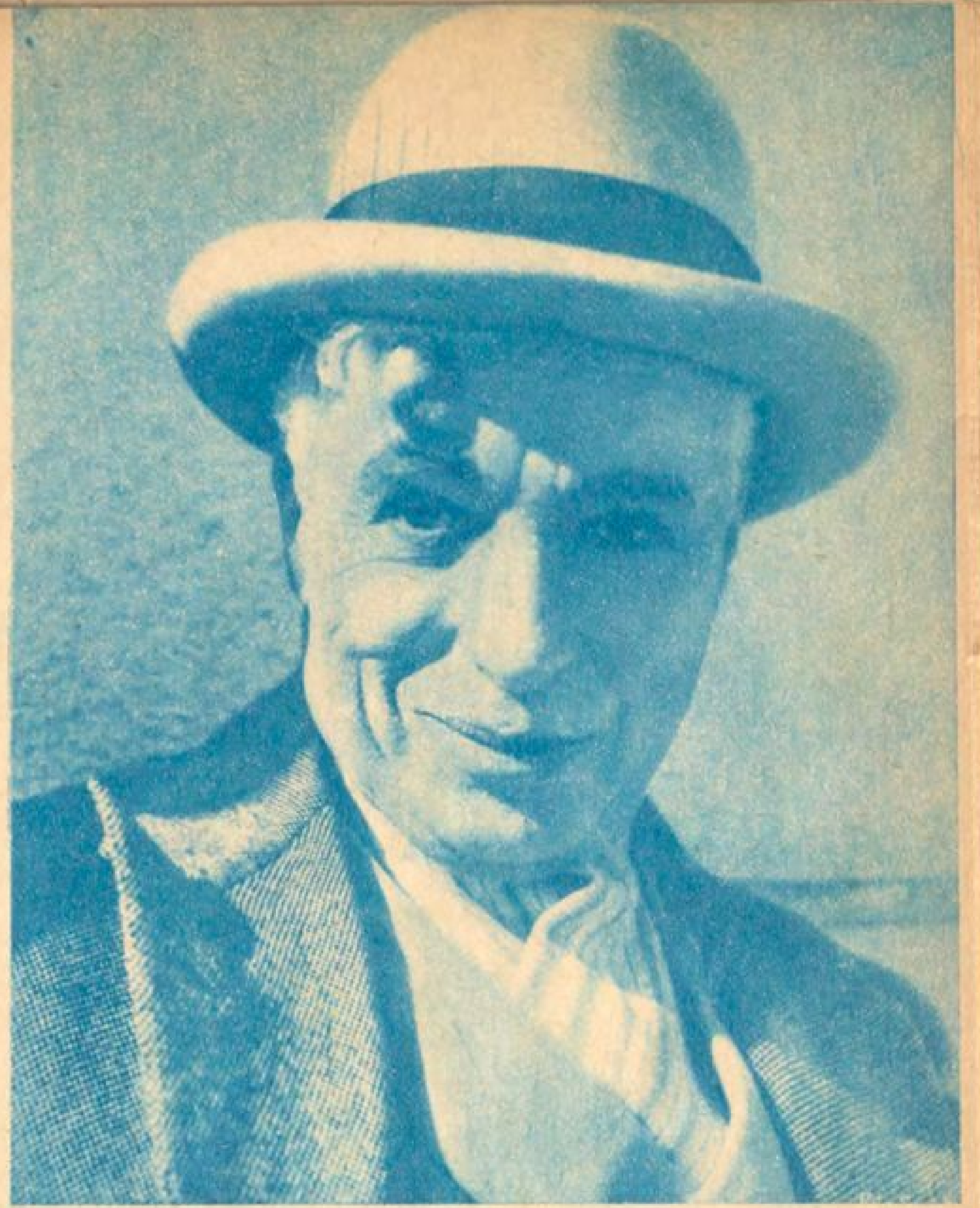
حدوتة الفيلم أو حكايته ، تقول ان هدى « سعاد حسني » تحيا مع أمها « زهرة العلا » بعد أن توفي والدها الدكتور . وان رأفت « أحمد مظهر » هو تلميذ ابيها .. وصديق الاسرة .. وهو يحب هدى ويتمنى أن يتزوجها . لكن هدى لا تعرف هذه الرغبة الا بعد ان تكون قد تعلقت بالضابط البحري حسن « حسن يوسف » خلال وجودها في المصيف . ومن خلال تصرفات هدى ، يفهم رأفت ، أن قلب هدى ليس ملكها ، ثم يكتشف بطريق الصدفة ، علاقتها بحسن ، ويتقدم حسن الى أم هدى ، يطلب يد حبيبته ، لكن الام ترفض ، لأن حسن سيسافر في بعثة تستغرق عاما . ويخرج الضابط حزينا ، فيلتقي بهدى في الطريق ، ويخبرها بما حدث ، فتجري بانفعال ، لتدخل في خناقة مع امها .. تنتهي بأن تسقط الأم من فوق السلم ، وتفقد بصرها وتعيش هدى سجينة عقدة الذنب ولانها تريد أن تكفر عن ذنبها ، توافق على زواجها من رأفت . وخلال عملية جراحية للام .. تموت . وتبقى هدى وحيدة مع زوجها رأفت ، لكن رأفت ، الذي يريد ان يعطي لهدى كل حريتها ، حتى تختار حياتها . يسافر الى بغداد في رحلة تستغرق اسبوعا ، وهو يقول لها .. أن عليها أن تفكر خلال هذا الاسبوع ، ثم تقول رأيها باقتناع . ويكون حسن قد عاد من بعثته . ويذهب الى هدى .. فيجدها قد قررت اختيارها بحياتها مع رأفت . لكن رأفت لا يعود .. فقد نشرت الصحف ان الطائرة التي سيعود عليها .. قد سقطت . وتصبح هدى وحيدة تماما .. لكن فجأة ، تقف سيارة أمام الفيللا .. وينزل منها رأفت .. وتصرخ هدى فرحة ، لتضم زوجها الى صدرها .. سعيدة بعودته بعد ان يتضح أن رأفت لم يركب الطائرة التي سقطت ، وانما ركب طائرة اخرى وتخبره ان هناك قادما جديداً في الطريق . . طفل . وأنه سيصبح أبا . ويحملها رأفت ، خوفا من صعودها على السلم .. لتظهر كلمة .. النهاية

ماذا نقول ؟

اذا اخذنا الفيلم ككل .. فهو فيلم نظيف ، بدرجة طيبة ، والمخرج « حسن الصيفي » استخدم الكلوزآت بطريقة مريحة ، ومثيرة . وكان جيداً في اعطاء حسن يوسف طابع السرعة .. في كل تحركاته ، سواء على قدميه أم في سيارته .. وهو بهذا يؤكد المعنى الذي يعتمد عليه الفيلم . فأحمد مظهر ، غير حسن يوسف . مظهر هو الرجل الهادىء ، الرزين . العاقل . وحسن .. هو الشباب بكل مرحه وانطلاقه . ولذلك أيضا كانت تتسم تحركات مظهر بالهدوء المطلوب .

فاذا تحدثنا عن مجموعة الممثلين .. قلنا ان مظهر كان رائعا . اعطى الدور كل ما يحتاجه . دور الجنتلمان . ومظهر بكل ملامحه ، يعطي هذه الصورة باقتناع كبير . ولذلك كان قمة في دوره . وسعاد .. اعطت في فترات المرح .. والانطلاق ، كل ما يجب أن يعطى ، ولو اني اتمنى أن ينقص وزن سعاد اكثر ، حتى تستطيع ان تنطلق بسهولة . فحركتها كانت ثقيلة نوعا ، وكأنها مربوطة بشيء . في لحظات الانفعال الحاد .. كانت سعاد تهبط .. ويضيع منها الموقف . حسن يوسف ، كان كعادته ، مرحا .. خفيف الظل . وزهرة كانت رائعة جدا في دور الأم . اما كمال يس ، فلم يكن دوره يحتمل اكثر مما أعطى . يبقى شيء يجب أيضا ان يقال .. هو أن اندريه رايدر .. اضاف للفيلم بموسيقاه التصويرية ، مزيداً من النجاح . والشيء الوحيد الذي يؤخذ على الفيلم .. هو الاضاءة ، كانت سيئة الى حد بعيد .. والحقيقة ان آسيا ، قدمت كعادتها فيلما طيبا .

حلمي سالم



شارلى شابلن .. اقتنع بان نظام الانتاج الموجود في هوليوود لايحقق لاى فنان مفكر ان يقدم للنـاس مايريد . فانتج أفلامه بنفسه . فشنت عليه هوليـوود الحرب

فضـائـح شـارلى شـابلن

كان من المنتظر أن يزور شارلى شابلن **القاهرة** فى هذه الايام . الا انه يبدو أن هـذه الزيارة تأجلت بسبب انشغال هذا الفنان الكبير فى تنظيم وشهود حفلات العرض **الاولى لفيلمه الجديد « كونتيسه من هونج كونج »** فى عواصـم القارة الاوربية .

وقد حمدت الله لان شارلى لم يصل فى الموعد المحدد ، حيث انه لو كان قد جاء الى بلادنا ثم قيل له ان احدى جرائدنا اليومية تنشر كتابا عنه ، وسأل « اى كتاب ؟ » فقيـل له « الكتاب الذى نشرته ليتا جـراى فى العام الماضى » ، لاصفر وجهه وشحب لونه وتصبب العرق على جبينه باردا .

اذ أنه لم يكن من الممـكن أن ننظم لهذا الرجل استقبالا اسوأ مما فعلته جريدة « الاخبار » عندما فكرت فى نشر هذا الكتاب فى نفس الوقت الذى يزور فيه شـارلى بلادنا !!! ..

كانت هناك الف طريقة وطريقه للترحيب بشارلى . أما نشر كتاب مطلقته « ليتا » فلا يمكن أبدا أن يعتبر ترحيبا به . فقد حشدت ليتا فى هذا الكتاب اقبح واقذر ما يمكن ان يقال فى شارلى شابلن . يكفى ان تستهل كتابها بقولها انه غازلها وهى لا تزال فى الثانية عشرة من عمرها واغراها بالذهاب معه الى غرفة ملابسه بالاستوديو ! ...

ان ليتا جراى لم تصدر هـذا الكتاب .. تكريما لشارلى كمـا تصورت جريدة الاخبار ! .. وانما نشرته لكى تلطخ اسـمه وتنهش مجده .

انها لم تتورع عن كتابة اى شىء .. فى سبيل تحقيق هذا الغرض . لم تخجل حتى من ان تسـجل بصراحة تامة كل ما كان يجـرى بينها وبين شارلى – كزوجين – فى غرفة النوم . خذ مثلا قولها ان شـارلى ليس عاديا فى علاقاته بالنساء . وان المرأة تحتـاج الى مجهود كبير لاثارة انفعاله ! .. اكثر من هذا انها تقول ان شارلى كان يتعمد احداث اشياء غير طبيعية قبل ان ينام معها ، كان يضربهـا أو يهينها ، وفى غمـرة الانفعال وثورة الغضب كان يبدأ معها لعبة الحب !!!

هل هـذا كـلام تكتبه امرأة مهذبة ؟!..ولكن من الواضح أن الرغبة فى تشويه صـورة شابلن امام العالم هى الهـدف الاول والاخير من هذا الكتاب . وما دام المطلوب هو أن يصل الكتاب الى اكبر عـدد ممكن من القراء ، فليكن كتابا جنسيا ! ..

وليتا جراى ، الفتـاة التى التقطها أحد مساعدى شابلن ، وقدمها لاستاذه ، فحاول شابلن ان يجعل منها ممثلة واحبها أثناء التدريب وتزوجها الا انه اكتشف انها لا تصلح للتمثيل ، وانهـا ليست موهوبة . ولذلك آثر ان تكون زوجة فقط . الا ان والدتها وهى امرأة حمقاء شريرة سليطة اللسان – بشهادة ابنتها – كانت تتصور ان ابنتها سـتصبح من كواكب هوليوود اللامعات وستبيض فى كل يوم بيضه ذهبية . فلمـا تبدد هذا الحلم عكرت صـفو عش الزوجين . افسدت ما بين شارلى وليتا – بشـهادة ليتا نفسـها ! – . ولم يكن بد من الانفصال . وكانت قضية خسر فيها شارلى الجلد والسقط .

لم يكن كتاب ليتا جـراى الا جزءا من سلسلة متصلة الحلقات من الحملة الارهابية التى شنتها عليه هوليوود .

واليك بعض فصـول هـذه المأساة الرهيبة .

***

منذ البداية آمن شـارلى بأن نظام الانتاج فى هوليوود لا يحقق للفنان كل ما يريد ان يحققه .

فالفيلم فى نظر هوليوود سلعة . والاستوديو ليس الامصنعا . وهذا المصنع يجب ان يدار كما يدار اى مصنع آخر للسيارات او السجاير او اللحم المحفوظ أو الخضر المعلبة .. لذلك تعرض كل فنـان جاء لحرب شعواء من هوليوود .

خذ مثلا **ايزنشتاين** المخـرج السوفييتى العظيم ، اتفقت معه احدى شركات هوليوود على آن يخـرج لها فيلما . فأعد سيناريو عن قصة امريكية معروفة . الا ان عباقرة الانتاج فى هوليوود اعترضوا على القصة فغضب الفنان ورفض ان يدخل اى تعـديل على عمله . فحرمته هوليوود من العمل !

خذ مثلا **اورسون ويلز** . لقـد كان فلتة . كان عبقريا وهولايزال فى العشرين عنـدما هز امريكا بتمثيلية اذاعية مقتبسة من قصة الاديب الانجليزى الكبير هـ . ج . ويلز . وخطفته هوليـوود لكى تستغل شهرته وعبقريته . فألف

- لماذا هذا الاستقبال السيء الذى تتولاه بعض الصحف؟!
- الطبقة الحاكمة فى أمريكا.. تحارب أفلام شارلى!
- القضاء الأمريكى .. أدان شارلى شابلن زورًا!
- وزير العدل الأمريكى يعلن .. أن السجن فى إنتظار شارلى.. إذا عاد!!

بقلم: سعد الدين توفيق

دعاية أمريكية!

« مسيو فيردو » .. صور فيه شابلن حياة السفاح لاندرو .. أظهر فيه أن مثل هذا المجرم هو نتيجة طبيعية لمجتمع رأسمالى!



واخرج ومثل فيلم **المواطن كين** » الذى يعتبر الآن من الافلام الكلاسيكية فى تاريخ السينما . الا أنه كان يسخر فى هذا الفيلم من امبراطور الصحافة الامريكية . فقاطعته الصحف وحاربته . ولم تقف هوليوود بجانب نجمها الشاب . فلما أتم فيلمه الثانى « **اسرة امبرسون العظيمة** » بدأت الحرب . وكلفت الشركة التى انتجت الفيلم شخصا آخر باختصار الفيلم وحذف بعض مشاهده . ! .. وانتهت الحرب بخروج اورسون ويلز من هوليوود .. ولا يزال حتى يومنا هذا يعيش فى اوربا .

وكان هذا مصير عشرات من الفنانين الموهوبين . وليس هنا مجال تسجيل كل هذه المعارك التى راح ضحيتها **فون ستردهايم وفلاهيرتى وجول راسين ومارلون براندو وايليا كازان وروبرت روسين وجوزيف لوزى** .

انما نريد فقط ان نقول ان شارلى لم يكن الفنان الوحيد الذى حاربته هوليوود .

***

مأساة شابلن بدأت منذ خطفته هوليوود فى سنة ١٩١٣ . فقد

عمل ممثلا فى افلام ماك سينيت — ابو الفيلم الكوميدى — . وقد اضطر شابلن الى تمثيل ادوار لم يقتنع بها . وظل ينتقل من منتج الى آخر بضع سنوات . واخيرا اقتنع بأن هذا النظام لن يحقق آماله الفنية ، اقتنع بانه لم يقدم للناس ما يريد ان يقدمه لهم الا اذا قام هو شخصيا بانتاج افلامه بنفسه . وكان يشاركه فى رأيه عدد من المع نجوم السينما مثل **مارى بيكفور ودوجلاس فير بانكس** ، فاسسوا شركة خاصة لانتاج افلامهم هى شركة **الفنانين المتحدين** .



فى فيلم « العصر الحديث » سخر شارلى شابلن من ارباب الصناعة .. ومن الاستغلال



شارلى شابلن مع جاكى كوجان فى فيلم « الغلام » الذى كان من المفروض أن تظهر فيه ليتا جراى

هذا الفيلم .. لم يعرض .. فى القاهرة !

مشهدان من فيلم « ملك فى نيويورك » اول فيلم يخرجه ويمثله شارلى شابلن بعد مغادرته أمريكا . ويروى فيه قصة ملك من احدى دول اوربا التى تحولت الى جمهورية . وفر الملك المخلوع الى الولايات المتحدة . وفى الصورة الاولى نراه بعد أن شرب الويسكى لاول مرة فى حياته !.. وفى الصورة الثانية يرى وجهه فى المرآة والى جواره الفتاة « دون ادامز » التى تعمل فى معهد للتجميل والتى أقنعت الملك «شاهدوف» بأن يجرى جراحة تجدد بشرته وتغير شكله . وقد أنتج شارلى هذا الفيلم منذ عشر سنوات . ولكن الفيلم لم يعرض فى القاهرة للان !





وهنا بدأت المتاعب ، ان دور العرض هى ايضا جزء من نظام هوليوود • ومعنى هـذا انه اذا اصدرت هوليوود قرارا بمقاطعة فيلم جديد لشارلى ، فلا بد ان تستجيب دور العرض لهذا القرار وعندما قدم شارلى شابلن فيلم « انوار المدينة » رفضت جميع دور السينما فى نيويورك عرضه !.

ولكن لماذا تحارب هوليوود افلام شارلى شابلن ؟ .. السبب هو ان اسلوب شابلن فى اضحاك الجماهير يختلف عن الاسلوب الهزلى العادى . ان شارلى يقدم للناس افكارا . انه يضحكهم باسلوب برنارد شو . يسخر من الاغنياء .. يسخر من اصحاب المصانع .. يسخر من السلطة الفاشمة . يسخر من الاقطاعيين . يسخر من صانعى الحروب . فهو باختصار يسخر من الطبقة الحاكمة فى امريكا ومن كل اصحاب النفوذ وراس المال . يسخر من النظام السياسى والاقتصادى الامريكى . يسخر من الرجعية والاستغلال .

وهوليوود مرتبطة بكل هـذا النظام . غارقة فيه الى اذنيها . انهاحليفة الامبراطوريات الصحفية حليفة البورصة ، حليفة ارباب الصناعة . فهل تضحى بكل هـذا من اجل فنان ، اى فنان ؟ ! ..

***

من هنا كانت الحرب على شابلن .. فعندما انفصل عن زوجته ليتا جراى كانت فرصة ذهبية لمرمطة اسمه وتلويث شرفه . واستغلت الصحافة الامريكية هذه القضية استغلالا فظيعا .

وحتى عندما تزوج شارلى من اونا اونيل ابنة الاديب الامريكى المعروف « اوجين اونيل » ، لم يسلم من الحرب . فقد ظهرت فتاة اسمها « جون بارى » ادعت انها حامل فى الشهر الخامس ، وان جنينها هو ابن شارلى . وتبنت الصحافة قضيتها . وعلى الرغم من أن الطبيب الشرعى قد اثبت بتحليل الدم أن هذا الطفل لا يمكن أن يكون ابن شابلن ، الا أن القضاء الامريكى ادان شابلن !!

وفى سنة ١٩٤٧ كانت الحملة المكارثية المعروفة . ووجهت « **لجنة النشاط المعادى لامريكا** » اتهامات ضد عدد كبير من الفنانين والادباء . وتطوع للشهادة ضدهم بعض نجوم هوليوود .

روبرت تيلور قال : ان شابلن رجل خطر !

ادولف مانجو قال : يجب ان ننفى كل شيوعيى هوليوود الى صحراء تكساس !

وقبل ان تستدعى اللجنة شارلى ، أرسل اليها برقية يقول فيها : علمت من الدعاية الصحفية القائمة انكم تريدون استدعائى امام اللجنة . وفهمت انكم تريدون سؤالى عما اذا كنت شيوعيا .

وجوابى هو اننى **لست شيوعيا** ، وانما انا **صانع سلام** فقط !

وفى هذا الوقت كان شارلى قد اتم فيلمه « **اضواء المسرح** » الذى ظهر فيه بوجهه الحقيقى . فلم تتقدم اى دار كبرى للعرض فى نيويورك لطلب الفيلم . بل ان شركة « **الفنانين المتحدين** » نفسها - التى شارك شارلى فى تأسيسها .. لم تشأ ان توزع الفيلم !

وفى ١٨ سبتمبر ١٩٥٢ سافر شارلى الى اوربا . وفى ١٩ سبتمبر اعلن وزير العدل الامريكى ان التحقيق اثبت ادانة شابلن وانه لو عاد الى امريكا فسيكون السجن فى انتظاره ! ..

ولم يعد شارلى الى امريكا .. وانما استقر فى اوربا . اشترى بيتا فى سويسرا اقام فيه مع اسرته .

ولم يتوقف شارلى عن العمل . بل قدم للناس فيلمه الجديد « ملك فى نيويورك » !! ..

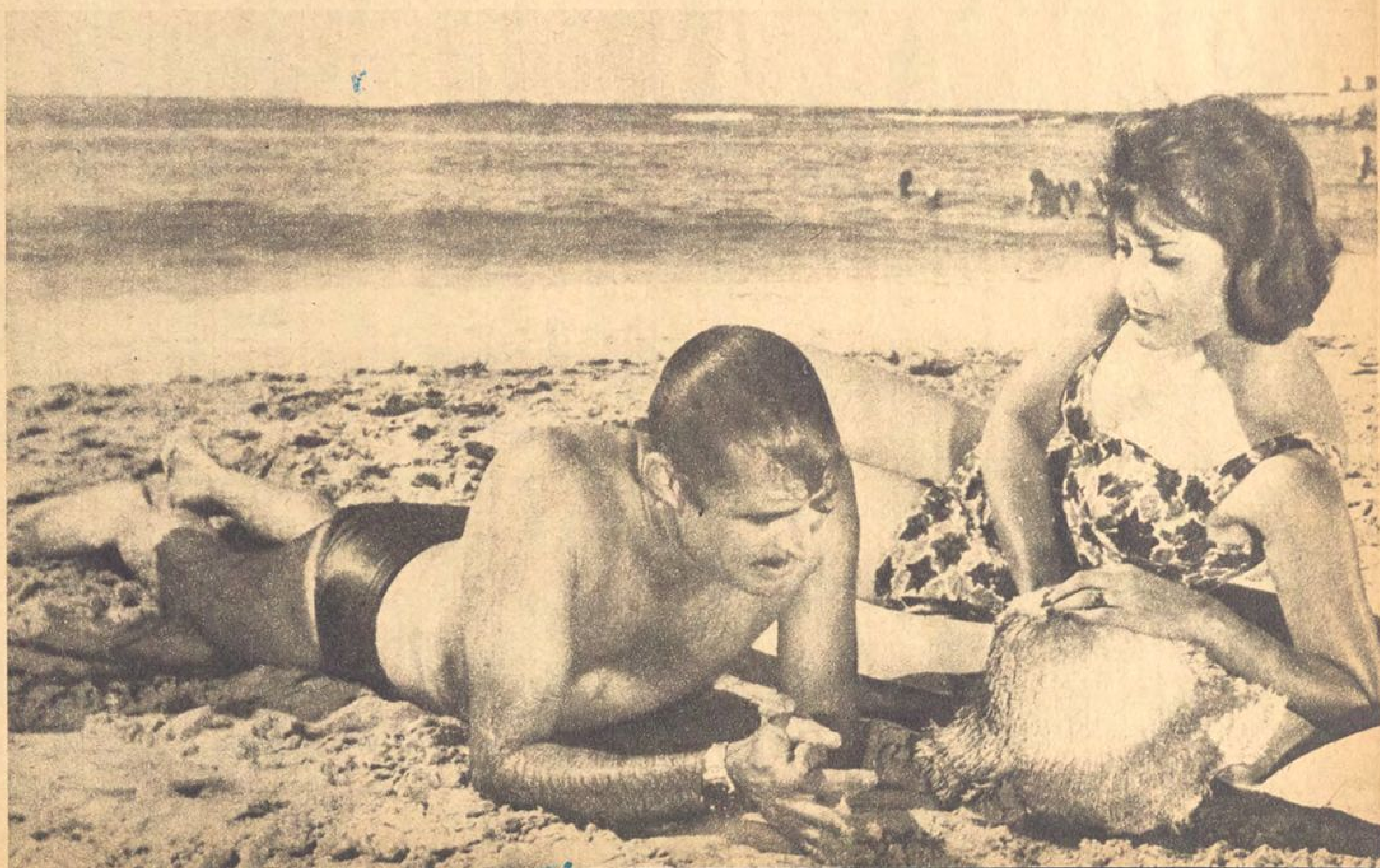
سعد الدين توفيق

فى العدد القادم :

يواصل سعد الدين توفيق ... تقديم الافلام المرشحة للاوسكار .

ماذا يجرى خلف أسوار معسكر البنات؟!

كاميرات السينما تقتحم لاول مرة اخطر مشكلة عالجها فيلم مصرى من قبل وتقدمها فى أطار فنى ساحر خلاب بالالوان الطبيعية ، يعكس حقيقة ابعاد المشكلة .. ويحدد معالمها ..





ما الذى يحدث عندما يتسلل الشبان والبنات ، خارج أسوار المعسكر ويحاولون خلق علاقات عاطفية ، بعيدا عن أعين الرقباء ؟!

ان « **ليلى طاهر** » المسئولة عن فريق البنات ، قد فرضت نظاما صارما فى **معسكر البنات** ، واحاطت بناتها بقيود محكمة ، بينما يرى « **احمد مظهر** » المسئول عن الشبان ، ان الحرية المنظمة النابعة من تفهم روح العصر ومتطلبات الحياة ، هى الوسيلة المثالية لحماية الشباب من الاخطاء والانحرافات !

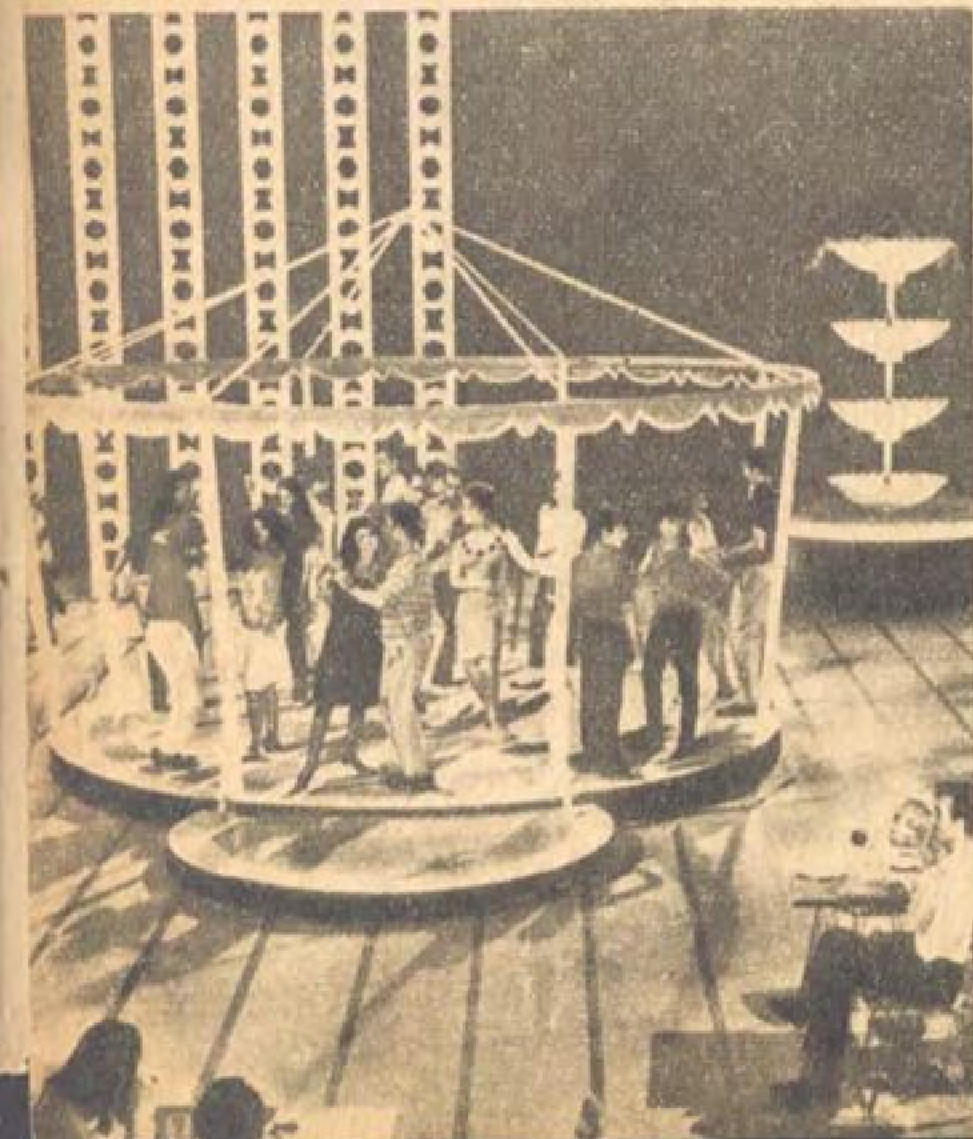
فى هذا الجو المشحون .. يعيش فريق من الشبان فى ربيع العمر .. تفتحت قلوبهم للحياة وللحب .. وللمرح .. وكلما حاولوا الاقتراب من معسكر البنات، واجههم صرامة « **ليلى طاهر** » وتعاليمها المشددة !!

ترى ما الذى سينجم عن هذا الصراع بين المعسكرين ؟!



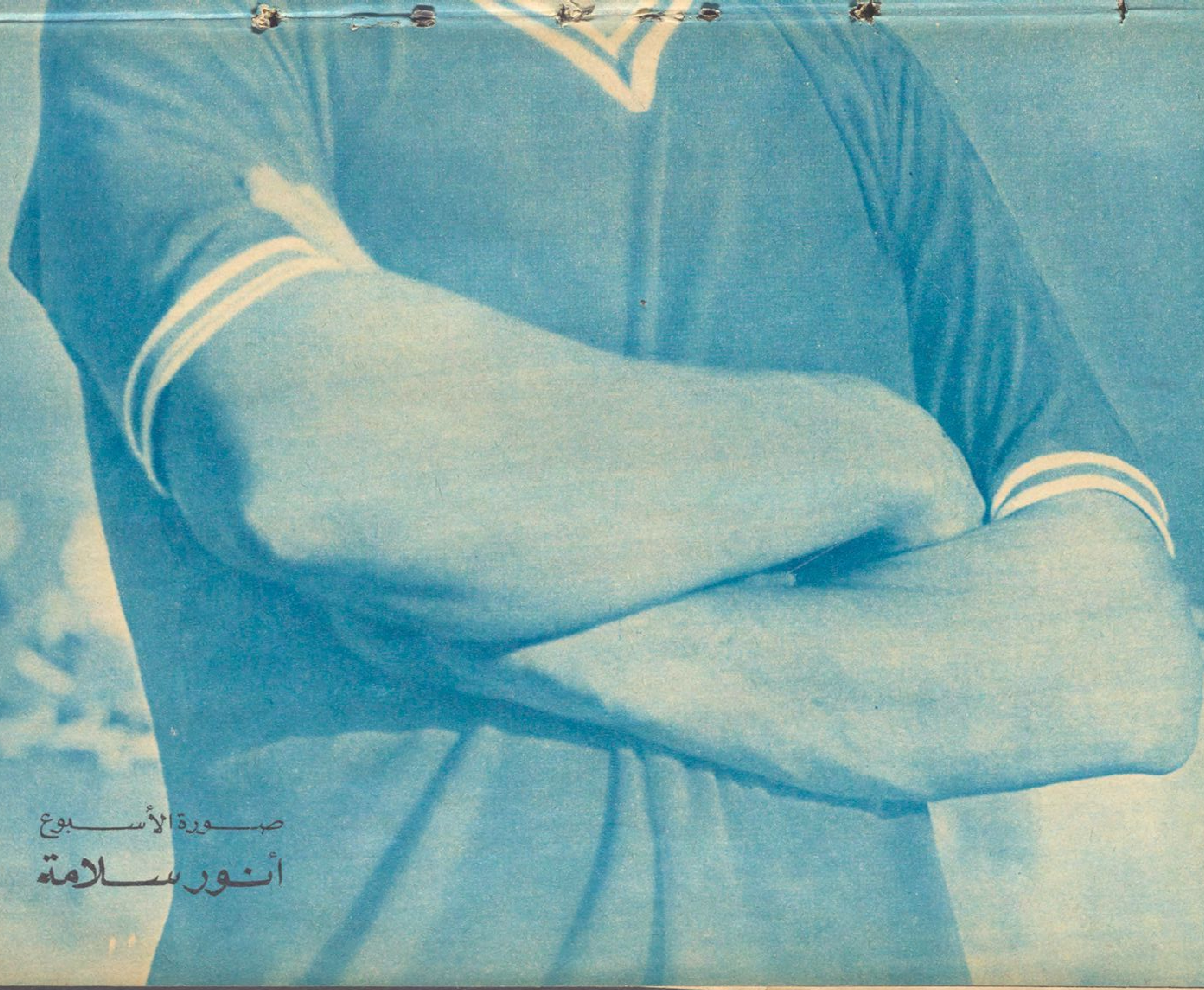
هذا ما يعالجه الفيلم الكبير « **معسكر البنات** » الذى اخرجه **بالالوان الطبيعية خليل شوقى عن قصة الكاتب المعروف ابراهيم الوردانى** ، ويشترك فيه لاول مرة باقة عطرة من الطاقات الفنية الشابة والبراعم الجديدة والمواهب الصاعدة وعلى رأسهم : **جلال عيسى ، نوال أبو الفتوح ، مديحة حمدى ، سمير صبرى ، عزت العلايلى ، ماجدة الخطيب ، رجاء الجداوى ، عبد السلام محمد ، جورج سيدهم ، فاتن انور ، سامى سرحان ، كوثر شفيق ، وجيه شريف ، عصام عبده ، بالاشتراك مع الفنانة الكبيرة زوزو ماضى ..**

فى اطار مرح زاخر بالتابلوهات الراقصة ، والاغنيات المرحة .. كلمات **مامون الشناوى والحان بليغ حمدى ، سيناريو وحوار محمد عثمان وابراهيم الوردانى، الموسيقى التصويرية على اسماعيل مدير التصوير : ضياء المهدى ، واخراج المخرج الشاب خليل شوقى بالالوان الطبيعية الساحرة.**









صورة الأسبوع

أنور سلامة

عصير حياتى

عبد التواب عبد الحى

الزمن ...
أخذ منى نصف ابتسامتى !

محمد عوض





دخلت فى فم الشقا بدرى قوى !!

.. مريت بمرحلة سقوط فنى !

ارقصت فى هدوم الريحانى !

« اخر نظاجه انت يا استاذ عوض . عاوزينك تلعلع باه . وحشنا فنك من زمان » ! .. تعبير عاطفى زف به منادى السيارات فى شارع عماد الدين الفنان «المؤسساوى »ـ انتماء الى مؤسسة المسرح ! ـ محمد عوض ، وهو يغادر مسرح الحكيم مترنحا من الاعياء بعد ١٤ ساعة بروفات على مسرحيته الاخيرة « اصل الحكاية » تعبير عاطفى ، انما صادق . فمنذ قدم عوض شخصياته الاربع العجيبة المتناقضة فى «نمرة ٢ يكسب » ، وفنه ناقص فى السوق !

ويعود عوض فى ظروف حرجة . يعود ليقدم باسم مؤسسة المسرح فنا كوميديا ملتزما ، ردا على كوميديا المهندس والمتحدين المتهمة بانها تضحك للضحك ولا تلتزم ! و « اصل الحكاية » مسرحية فلسفية يرجعها مؤلفها بكر الشرقاوى الى طفولة الخليقة .. يتهته معها . ثم يتكلم . ويمشى « تاتا » مع الصراعات الانسانية منذ مولدها : الفضول . الجنس . الطعام . الانتهاز . الالم . العدالة .. أغلب قضايا العصر تولد فى المسرحية من جديد وتتشابك وتصطرع وتبحث عن حل . لكنه ـ وده عيبه !ـ حل منطقى فلسفى . مربعات منطقية معقدة . ومقدمات

فلسفية تلك نتائج بعد حـــوار بالفصحى تحوم عليه العامية من حين لاخر لتخفف ظله !

والفلسفة العميقة قالب ردىء للكوميديا . والفصحى موصـــل ردىء ايضا . ولقد ضبطت نفسى وانا اشـــاهد بروفات المسرحية متلبسا بالضحك كلمـــا ارتاحت الفصحى الى «مخدة» من الفارس العامى ! . لكنها محاولة ملتزمة رغم كل شىء . شوقى أن تتبعهـــا محاولة اخرى من جانب المهنـــدس والمتحدين . والبقاء لمن يقـــدم الكوميديا الملتزمة بالفعل ، لا لمن يتحدث ـ أو لا يتحدث ـ باسمها!

***

خليك مع عاطف الاشمونى مؤلف الجنة البائـــة ! ...!

●● محمد محمد عوض ناصر. ١٢ يونية سنة ٣٢ . طول عمرى وعيد ميلادى راكب على ظهـــر الامتحانات . لم أحتفـــل به مرة لهـــذا الســبب ! أكبر الابناء . بعدى ٣ بنات . اثنتان متزوجتان .. والثالثة طالبة بمعهد التـربية البدنية العالى . الحقيقة ليست اختى . أعتبرها بنتى . فقـــد تكفلت بها وبقية العائلة منذ مات أبى ـ موظف كتابى بالشـــهر العقارى ـ سنة ٥١ اخوك دخل فى فم الشقا بدرى قوى !

●● **فى العباسيه بيتنالى شارع ماهر . وعيت بالدنيا لقيتها حرب .. سنه ٤١ . طيارات «الهتلر» ـ اسم الفوهرر على لســـاننا أيامها !ـ تسح القنابل على القاهرة كالمطر . قنبلة منها شفتها بعينى. قالوا انهـــا طوربيد . نزلت على جمعية تحفيظ القرآن فى شـــارع القرةقول خلتها فتة ! ابويا زعل اسبوع بحاله . كان بيساعد فى وقت فراغه فى شئون الجمعيـــة مجانا ..صعبت عليه اموال النسيج التى كانت تعلم صبية الجمعيـــة صنعة فى اليد .لكنه حمد ربنـــا ان الغاره حدثت فى الغروب ،ولو بكرت قليلا ولحقت الاولاد فى الجمعية قبل انصرافهم كانت بقت كارثة !**

هاجـــرنا الى طوخ . نزلنـــا ضيوفا على البكباشى ـ المرحـــوم اللواء ـ عبد القادر العطـــرى مامور المركز . كان صـــديق ابى وعشير عمره .

●● **تعليمى : مدرسة التربية النظامية الاولية بالعباسية . طوخ الابتدائية فى السنة اللى هاجـــرنا فيها من الحرب ، سقطتها** لضياعى فى الغربة وبعدى عن رقابة أبى ! أخذت الابتدائية من مدرسة خليل أغا سنة ٤٣ . مجمـــوع عال : ٧١٪ ! .

مدرسة فاروق الاول الثـــانوية النموذجية ـ العباسية الثـــانوية الان ـ سنة أولى اول . كلهم عيال نضاف . سمان . ذوات زمان . الدروس الخصوصية فى بيـــوتهم منتظمـــــة . والمقررات زى الميه فى رءوسهم من قبل السنة بسنة! .. ضعت فى وســـطهم علميا من احساسى بضـــآلتى الاجتماعية . سقطت تانى ! لابد أن اتفـــوق عليهم . تفوقت فى الكشافة ! وفيما بعد فى الفلسفة ! أخذت التوجيهى قسم أدبى سنة ٥٠ .

نفسى فى البحرية . يمكن لفقر أبى وحرمانى من الاســـكندرية كمصيف ، اشتهيت الكلية البحرية لاضمن اقامتى فى الاسكندرية صيفا وشتاء ! .. « طيب .. واخواتك البنات يا محمد ، يجرى لهم ايه لو جرى لى حاجة .. ؟ ! »..ده أبويا . عدلت عن شوقى ودخلت آداب جامعة « ابراهيم » ـ عين شمس ـ قسم فلسفة . وأيام قبل اول امتحان لى فى الجامعه ،وابويا مات . موقف لا تحســـده عين الحســـود ! ٣ بنات والرابع أنا .. من يعولنا ؟! اشـــتغلت بالتوجيهى موظفا فى الشهر العقارى .. وظيفة . ودراسة . وفن أحاول ان ألده واسترزق منه . معاناة. أخذت الليسانس سنة ٥٦ .

سنة وشبكت فى معهد التمثيل. فنان محترف،لكنى أبحث عن الفن العلمى، اخذت دبلوم المعهد سنة ٦٠.

●● **تقافتى : طبعا عنـــدى الثقافة اللى قبـــل التوجيهى ! قرأت فلسفة وطلعت منها بحكمة سقراط التى نقشها على واجهة معبد دلفى فى أثينا القـــديمة : « أعرف نفسك بنفسك » . شوية مسرح ونصوص مسرحيات . قليل الادب .. اقصد ماليش تقل على قراءته !**

***

●● أمثل فى حفلات المدرسة من سنة ثالثة ابتدائى .. لـكنى لم أحس انه من الممكن أن يطلع منى فن الا وانا فى توجيهى. رواية الريحانى « الدنيا ماشيه كده » ـ هى نفسها « السكرتير الفنى » ـ تقدمها فرقة المدرسة . دورى دور الشيخ خميس ، دور الممثل القديم شرفنطح على مسرح الريحانى عبده فرج استاذ الفلســـفة .. شافنى انبسط وقال لى «كويس». و « كويس »من الاســـتاذ عبده معناها انى كنت « كويس جدا » .. اصله كان دايما ايده ناشفة فى التقدير ! ابويا كمان شافنى ومن يومها اصبح ـله الرحمةـ من جمهورى !

●● **فى الجامعة نضج عشقى لفن الريحانى .فن الانسان المسحوق الذى ينتصر فى النهـــاية . كنت ارتاح نفسيا فى هـــدوم الريحانى الفنية ! وكنت ارتاح ماديا ايضـــا .. اقدم رواية من رواياته فى اى حفلة فى الجامعة ـ اخراج . تمثيل رش المسرح وتنظيفه ! ـ باتنين جنيه . مبلغ مساعد جنب الـ ١٢ جنيه مرتب الوظيفة !**

●● عمرى ما شفت الريحانى على المسرح ، ســـمعته فى الراديو نقط . قلة مصروف ! لكنى اشتغلت على مسرحه فى اكتـــوبر ٥٦ بـ ١٠ جنيهات . عادل خيرى رقد بالمرض سنة ٥٩ ، اعطانى كل ادواره . دورى فى رواية « حاسب من دول» اعتقد انه ميلادى الفنى .

موسم مع فرقة ســـاعة لقلبك المسرحية « الستات ملايكة » على مسرح كوتا بالاســـكندرية ، ثم انضممت لفرقة التليفزيون. أشهر ادوارى فى روايات : جلفدان هانم العبيـــط ، نمـــرة ٢ يكســـب لا . المسألة ان التليفزيون فترينة كبيرة للعرض ، وانا كنت قبل كده مضغوط زى العفريت فى علبـــة الريحانى . اشتغل ضيفا على اى فرقة من فرق مؤسسة المسرح . ٤٠٠ جنيه . تحصل فى الســـنة مـــرتين . تول ثـــلاثة ! مرتبط بالمؤسسة فكريا . الكوميديا ذات المضمون فى مجتمعنا النامى ضرورة فنية . بينما الضحك للضـــحك ترف . أطعمنى خبزا ،فليس هذا وقت الجاتوه بالكريم شانتيه !

●● **خبر لا يعرفه احـــد : ابو السعود الابيارى عرض علـــى فى بدايه الموسم ان نشترك معا فى انشاء فرقة باسمى . ابقى صاحب فرقة ؟! خفت . جريت !**

●● ٢٥ فيلما منهـــا ٨ فقط بطولة ، والباقى ادوار صـــغيرة . اولها دور خدام فى « شجرة العيلة» بـ ٥٠ جنيها، واخرها« غازية من سنباط » مع الهنيـــدى والتلبانى وشريفة فاضل . لم يعرض بعـــد ١٢٠٠ جنيه .

ادوار هزيلة فى التليفـــزيون . لايستحق الذكر غير دورى فى حلقات امين يوسف غراب « البوسطجى » النص التليفزيونى مريض بالانيميا اعتـــذر عن أدوار كثيرة ، مع انى عايش بالسلف والدين !

●● **مازلت متمسكا بوظيفتى فى مكتب نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة ، ٣١ جنيها ، ٤ ســـنين بالطول والابالعرض ويبقى من حقى ان اخد معاشا ، اخده واستقيل بعدى ؟**

●● الزمن سرق منى ١٠ سنين أحلى ١٠ سنين فى عمرى، من سن الـ ١٩ الى ٢٩ . ضاعت فى المرارة والمعاناة المبكرة . لكنها لم تضـــع هدرا . توزنها بالخبرة والنضـــج تثاقل واكثر ! الزمن اخـــد منى نصف ابتسامتى ، وتركنى بالنصف الاخر لاضحك ويضحك معى الناس لكن الزمن مثلما اخذ اعطانى اكثر مما كنت احلم لنفسى . طبعـــا ابوسها وش وضهر !

●● **كل طموحى ان يـــزداد ايمان الجماهير بفنى ، والا افقد ظلى على المسرح !**

***

●● اول حب ، اتجـــوزته ! توت القلوب مازن . صـــعيدية الاصل . مشرفة بمؤســـسة المسرح زميلتى فى كلية الاداب . انماقسم انجليزى ، بدات صلتنا فى حفلات الجامعة . ونضجت وهى تعطينى درسا خصوصيا فى رواية « الزوج غير المثالى » لاوســـكار وايلد ، وكانت مقررة على فى الليسانس ، وانا فى الانجليزى مكحكح من ايام ثانوى ؛ تزوجنا فى ٢٨ ســـبتمبر ٥٨ ، ٣ أولاد . كلهم ذكور . تفك لى عيل منهم ببنتين ؟ !

***

خليك معايا ! ... :

●● **كل فنان بيمر بفترة مد ، تعقبها فتره جزر . موجـــة تالق تعقبهـــا موجة ركود . انت دلوقت بتذيع من انهى موجه ؟!**

ـ أنا داخل على موجة مد .موجة ارسال بعد فترة استقبال راكدة! اسمعنى فى « اصل الحـــكايه » وبعـــدها فى « الاراجـــوز » .. تلاقينى !

●● **هل يقدر الفنان ان يضمن تالقه الفنى اغلب الوقت ؟**

ـ الفنان يقدر يضمن الخلاصه الفنى . لانه عمل ذاتى وارادى . لكن ما بقدرش يضمن تالقه الفنى لانه نتيجة خارجيه تخضع لمؤثرات كثيرة وغير مضمونة !

●● **قل لى يامحمـــد : مريت بمرحله سقوط ؟ !**

ـ بتحصل كتير . فى « العبيط» وفى « اصل وصورة » كانت الايام الاولى ساقطة جماهيريا. وبعد كفاح وتعديل فى النص ، بدا النـــاس يضحكون بعد ما كانوا مبلمين !

●● **فى مرحله ســـقوط .. اوصف لى نفسك ؟**

ـ ابقى مكشر ومغلق للتحسينات وساعات تقلب معايا بتفـــاؤل اقول لروحى : « اعتبـــرها ياواد اجازة من عمل ناجح لـــه جاى»! .. وبالنفسيه دى انبســـط ، وانفـــح . واستلف على حس العمل الناجح اللى اتوقعه !!

عبد التواب عبد الحى



اورســــولا آندريس ، وجان بول بلموندو ..



لقطة من « وسام البطولة ».

بدأت شهرتى

« ازيك يا حلوة » .. الفيلم الذى شاهـــدته القاهـــرة لاورسولا



فى فيلم « الضحية العاشرة » لم تكتف « اورســــولا انــــدريس » باستخدام اغرب اسلحة المستقبل ضد خصومها .. بل استخدمت ايضا السلاح الخالد ، ولعله اقواها ، وهـــو ســــلاح الجنس ولم تكد « اورسولا » تنتهى من هذا الفيلم الذى صور فى باريس حتى طارت الى روما لتبدأ العمل فى فيلم اخر اسمه « نساء للدبابات » ويخرجه « لويجى زامبا » .. ولن تنتهى من هذا حتى تطير الى هوليوود لتبدأ فيلمها الثالث .. أقصد فى الاشهر الثلاثة الاخيرة فقط

وليست هذه هى كل اخبـــــار « اورسولا » الاخيرة فهناك ايضا المؤتمر الصحفى الذى اجابت فيه بنفسها عن عدد من الاسئلة .. التى اجاب عنها من قبل الكثيرون اجابات اختلفت حتى حيرت المعجبين.

س : هل صحيح ان كل مايقرؤه الناس عنك اكاذيب ؟

ج : كان هذا هو ما يحدث فى البداية .. فى بداية اشــــتغالى بالسينما كان المنتجون يرون انه ينبغى ان تثار حولى الاقاويل وان يرسموا فى اذهان الناس صـــورة خاصة لى حتى يثيروا اهتمامهـــم



اورسولا .. رفضت عرض البرتومورافيا ، كاتب ايطاليا الكبير ..

بالأكاذيب !!

ويمهد ذلك لنجاحي عندما اظهر على الشاشة ..ومن الاكاذيب التى عشتها فى ذلك الوقت قصة حب « جيمس دين » لى .. والواقع انهم طلبوا منى ان اجتهد فى الايقاع به .. وحتى تبدو القصة اقرب شىء الى الحقيقة .. ولم يعطه هو احد اية فكرة عن هذه المؤامرة .. ولكنه احس بها لانه قال لى ذات مرة مبتسما فى رفق: ان الواحد منايا اورسولا يواجه كثيرا من الاغراء فى هوليوود..ولكنه يشعر بالزهد فيه .. انه مثل زهد الفار فى قطعة الجبن التى أدخلته المصيدة .. اليس كذلك ؟

واعتقد انه اراد بذلك ان يعتذر عن قلة حماسه للاشتراك معى فى تلك اللعبة .. ولا يعنى هذا ابدا اننى شعرت حياله بالسخط فقد كان فى الواقع انسانا رقيقا ونبيلا .. وفنانا أصيلا.. ليس من السهل على احد ان يكرهه !

س : ماهى حقيقة حكايتك مع زوجك جون ديريك .. هل سبب الانفصال هو الغيرة ؟

ج : ان « جون » لم يكن يضايقه ان يقرأ غزل الكتاب فى ووصفهم لمحاسنى .. ولا توجيه المخرجين لى الى ادوار الاثارة بالذات .. بل لعله كان يشعر بالفخر ازاء هذا كله .. فقد كان يعتقد انه صاحب الفضل .. وانه خلقنى وصنع منى شيئا .. كما فعل روجيه فاديم مثلا بـ« بريجيت باردو » !

س : هل خلقك اذن « تيرنس يونج » عندما قدمك فى « دكتورنو » الرجل الشيطان ؟

ج . انه لم يخلقنى .. انه استفاد من استعدادات وامكانيات كانت موجودة بى .. انها عملية اكتشاف وليست عملية خلق !

س : نعود الى زواجك .. هل صحيح ان غرامك بالنجم الفرنسى « جان بول بلموندو » هو الذى جعلك تتخذين قرارا ؟

ج : ان هذه القصة ليست الا واحدة من الاساطير التى يحيطوننى بها .. وحتى لو كانت حقيقية لقدمتها الصحف الى الناس فى شكل أبعد مايكون عن الحقيقة .. انهم هكذا باستمرار لابد وان يطلقوا لخيالهم العنان .. لاعتقادهم انهم مطالبون بان يقدموا للقراء كل ما هو مشوق ومثير ! اما انفصالى عن زوجى فسببه بكل بساطة نجاحى الذى ابعدنى عنه ..لم أستطع أن أكون نجمة وزوجة فى نفس الوقت ! شىء اخر وهو اننى لم انجب منه.. وربما لو كنت قد انجبت طفلا .. لاضطرنى لان اخصص جانبا من وقتى لبيتى واسرتى ..

س : هل تعتقدين اذن انه لايوجد فى حياتك الان حب كبير ؟

ج : الحب بمعناه الرومانسى اعتقد انه شىء قد فات أوانه بالنسبة لى .. فاننى لم أعد صغيرة ولا قليلة التجارب بعد .. اننى ـ على الاقل نتيجة لما اراه فى الرجال حولى ـ عاجزة عن ان أقع فى مثل ذلك الحب ..

س : متى تكتبين مذكراتك ؟

ج : لقد اتصل بى الاديب الايطالى الكبير « مورافيا » وعرض على ان يكتب لى مذكراتى ..وهذا شىء يدعونى الى الفخر .. ولكنى اعتذرت لانه شىء لم يحن وقته بعد .. سوف افعل عندما اتقاعد .. سوف اتخذ بيتا صغيرا جميلا فى باريس اوروما عندذاك .. وابدا فى املاء مذكراتى !

مارى غضبان

ليس القطار بالذات.. ولكن الجنس عموما!

الذين ناقشو؟ مقالى ، او تحقيقى الصحفى الذى نشرته الكواكب تحت عنوان « اخلاقنا لا تتحمل هذا الطوفان الجنسى » لم يفهموه مع الاسف .. فالاخ قناوى – عضو مجلس ادارة جمعية الفيلم – اعتبر المقال كله نقدا او تحليلا للفيلم التشيكى « قطار تحت حراسة مشددة » ، والصديق توفيق حنا اعتبره هجوما على مصطفى درويش مدير الرقابة .

واعتبرنى – سامحه الله – من الخوارج والسلبيين و .. و .. الى آخر ما جاء فى رده من اوصاف .

وكما قلت .. لم اكن اكتب نقدا لفيلم ، وكل ما كتبه الاخ قناوى ، او بمعنى آخر كل ما ترجمه عن فيلم « القطار » ، وزعه علينا المركز التشيكى فى نشرة قبل عرض الفيلم ، وقد قرأته فى النشرة مرة ، وفى المجلة السينمائية التى تصدرها السينما التشيكية مرة اخرى قبل عرض الفيلم ، وبالتالى كنت اعرفه تماما ، بل وعرفت من الفيلم اكثر منه ، وفهمت اكثر مما فهم الاخ قناوى ان الفيلم – رغم كل ما فيه من عرى وجنس – يهاجم المجتمع « البرجوازى » مجتمع الطبقة المتوسطة فى تشيكوسلوفاكيا اثناء احتلال النازى وقبل الثورة الاشتراكية عقب الحرب العالمية الثانية .. ويقدمها بصورة ساخرة من خلال شخصية الام المتسلطة التى ترى فى الوظيفة التى يخرج اليها « البطل الصغير » مملكة الاسرة وهذا واضح جدا فى طريقة وضعها لقبعة موظف السكة الحديد على راسه واعتنائها الشديد بثيابه الرسمية التى ترى تاريخها مع الاسرة على الجدران خلال اجيال .. وخلال المشاهد التى رأيناها فيها الجنود الالمان الذين يتظاهرون بالتفوق ثم يجعلهم منظر عدد من النسوة فى عربة قطار قطيعا من الثيران او الحيوانات وهم يستسلمون للغريزة .. كل هذا ادركته وفهمته ، ولكنى لم اكن اكتب نقدا او تحليلا او تقييما للفيلم كما قلت .. كنت اتحدث عن ظاهرة .. عن « عرى وجنس » يسودان ويسيطران على كل ما يأتينا من الخارج من افلام ، وكنت واضحا كل الوضوح وانا اقرر ان « مخرجى الدول الاشتراكية لا يجدون فى الجنس عورة أو شيئا مشينا ، بل يرونه واقعا اجتماعيا لا يخجلون منه ، بينما فى الجانب الاخر .. فى هوليوود يتخذ مخرجو السينما ومنتجو الافلام الجنس تجارة ووسيلة الى جيوب الجماهير » .. وكنت اكثر وضوحا وانا اقرر ايضا ان فى الفيلم قيمة وهدفا ، اذ ان هذا الشاب الصغير المتخاذل الساذج لا يلبث فى النهاية ان يتحول الى بطل يشترك فى مقاومة النازى .. ينسف قطارا المانيا محملا بالذخيرة ومتجها الى الجبهة ..

لا اعتقد اننى حرمت الفيلم من حقه كعمل فنى جيد ، ولكنى كنت اراه وفى ذهنى ما يمكن ان يرى فيه الجمهور العادى والانطباعات التى يمكن ان تتركها عنده هذه المشاهد الجنسية الصريحة التى تتكرر فى الفيلم .. واحب ان اسجل هنا للاخ قناوى انه خلال نقاش سريع بيننا قد ابدى موافقته على ان الفيلم لا يمكن ان يعرض على الجمهور العادى كما هو ، بل يجب ان تحذف منه مشاهد عديدة وهذا يكفينى .

ويأتى دور الصديق توفيق حنا .. ولعله يذكر اننا فى « الكواكب » منذ وقت ليس ببعيد قد دعوناه الى عدد من الندوات نناقش فيها مشاكل الفيلم المصرى – جمهوره ورغبات هذا الجمهور .. والجنس فى الفيلم المصرى – ولعله يذكر ايضا انه كان بين من سلموا بأن جمهورنا الذى يتردد على دور العرض ليشاهد فيلما مصريا او اجنبيا فى حاجة الى تربية جمالية وفنية ، وانه لم يصل بعد الى الدرجة التى يتقبل فيها جرعات من الفكر السينمائى المتطور .. انى اعتقد ان **ثقافة الصديق توفيق حنا تسمح له بادراك الحقيقة فى ان شعبنا تنقصه « التربية الجنسية » الحقيقية ، تلك التربية التى تجعله ينظر الى العلاقة بين الرجل والمراة بتلك « العين » الواعية التى ترى فى المراة ، وبالتالى فى الجنس مبعث كل عمل فنى رفيع ، واساس كل رقى وسمو .. واعتقد ايضا ان ثقافته تسمح له بادراك اهمية السينما كوسيلة من وسائل التعبير الخطيرة ، فهى اخطر من المسرح والكتب لانها تصل الى من يقرءون ومن حرموا نعمة القراءة ، وانا لا انكر انها لعبت دورها فى تشويه الذوق الجمالى والفنى عند جماهيرنا ، على مدى ٣٠ سنة ، انحصرت فيها فى ان تكون تجارة رخيصة لاثارة الغرائز خاصة اثناء الحرب العالمية الثانية والسنوات التى اعقبتها .. وليسمح لى الصديق توفيق حنا ان اسأله: هل شاهد مرة عرضا لفيلم عربى وراى وسمع تعليقات الجمهور على مشهد تظهر فيه شادية مع رشدى اباظة فى فراش واحد مثلما ظهرا فى فيلم « الطريق » ؟! .. هل راى وسمع تعليقات الجمهور – بل وصيحاته – فى فيلم مثل « العشاق » او « حواء » او « الاغراء الانثى » ؟!.**

صديقى الاستاذ توفيق .. انا لم اطلب اقامة محاكم التفتيش ولا فرض الوصاية على الشعب ، **ولكنى اعارض فى ترك الباب مفتوحا على مصراعيه لافلام رخيصة انتجت خصيصا لتنفذ وجهة نظر تنادى بالوصول الى جيوب الجماهير فى العالم بالجنس والعرى والجريمة والرعب والاثارة .. وهى – وجهة النظر هذه – تحكم اكثر الانتاج السينمائى العالمى الان .. ومازلت ادعو الرجل العاقل مصطفى درويش مدير الرقابة بأن يرعى جمهورنا ويحميه .. لا ان يفرض عليه وصاية او يقيم محاكم تفتيش كما يتبادر الى ذهنك ..**

عبد النور خليل

امام الشاشة الصغيرة

جحا والنيات الطيبة

بقلم : راجى عنايت



عبد الوارث عسر ، وشفيق نور الدين او جحا وصاحب البيانولا

فى بعض الاحيان ، تؤدى الدعاية المبالغ فيها الى نتيجة عكسية ، او على الاقل تخلق نوعا من التوقع عند المتفرج ، يتطلب عملا فنيا فى مستوى هذه الدعاية . وفى مجتمع كمجتمعنا لا يمكن أن تصبح الدعاية هى العنصر السائد كما هو الحال فى امريكا مثلا . حيث اصبح فى الدعاية الامريكية ان ترسى دعائم الاوهام ، او تقضى على اعلى الكفاءات . عندنا .. وفى ظروفنا الاجتماعية ، لا يمكن ان يتحقق هذا ، ولعل هذه الحقيقة بتاكدها يوما بعد يوم ان تحقق لنا جوا صحيا سليما فى مجال الفن والادب .. ولا اريد أن يفهم كلامى على ان الدعاية قد انتهت او اضمحل اثرها فى اوساطنا الفنية ، او انها فقدت تأثيرها على الجمهور ، فما زالت ذاكرتى تعى القريب والبعيد من الاعمال التى احسن اصحابها الدعاية لها فقفز نجاحها خطوات الى الامام ، والاعمال التى لم تتوفر لها اسباب الدعاية رغم جودتها فاصيبت بالكبت والسكته القلبية !

الحقيقة التى احب ان اؤكدها ، هى ان الدعاية عندنا لا تستطيع ان تتسبب فى نجاح عمل فاشل لمدى طويل .. كقاعدة ، كل عمل فنى نجح بدعايته ، لابد وان تكون بذرة هذا النجاح كامنة فى العمل ذاته . واوساطنا الفنية والادبية فيها الكثير من الادباء والفنانين الذين يتمتعون الى جانب موهبة الخلق الفنى والادبى ، بموهبة حسن تقديم أعمالهم الى الجمهور. ولكن الفشل يجىء عندما تتفوق الموهبة الثانية على الموهبة الاولى

النيات الطيبة

وخلال الاسبوع الماضى قرأت كثيرا عن تمثيلية تليفزيونيه باسم « **جحا والبيانولا** » ، ورغم عدم قدرتى على متابعة التمثيليات التليفزيونية بشكل منتظم ، فقد احسست بضرورة تعمد مشاهدة هذه التمثيلية . خاصة وان التليفزيون قد قطع شوطا حقيقيا ، وحقق عديدا من الاعمال الناجحة فى هذا المجال . واذا أضيف الى هذا ان مانشر عن التمثيلية قبل عرضها يفيد انها تجربة جديدة خاصة ، واتجاه جديد فى التليفزيون ، وابتكار للدراما الموسيقية التليفزيونية .

وجلست امام التليفزيون لاشاهد التمثيلية .. ولا اقول شاهدتها .. بل اقول تحملتها .

تحملت ما فيها من ركاكه وضعف فى التكنيك ، حتى أتلمس طريق التجربة الجديدة التى قالت الصحافة فيها ، انها محاولة يبذلها المخرج فايق اسماعيل ليخرج بالتمثيلية التليفزيونية عن اطارها المعروف .. وانها من نوع « صوت الموسيقى » و « سيدتى الجميلة » !!

والذى لاشك فيه ان العمل فى هذه التمثيلية بدأ بنيات طيبة .. الا ان النيات الطيبة ليست دائما الطريق الى الجنة ..

والذى لا شك فيه اننى مع المخرج فايق اسماعيل فيما قاله وليس فيما اخرجه ..

معه فى قوله أن التمثيلية التليفزيونية يجب ان تخرج من اطار الشكل المسرحى لتحقق ذاتها ، وتعطى أفضل امكانياتها ، معه فى ضرورة اشراك جميع العناصر الفنية من كلمة وصوت وضوء ونغمة موسيقية وفن تشكيلى .. معه فى كل هذا ، ولكنى لست معه فى ان التمثيلية التى قدمها قد حققت هذا أو بعضه .

البحلقة فى الكاميرا

والظاهرة الواضحة فى هذه التمثيلية انها عمل مرتبك .. لا تستطيع ان تتابعه بسهولة ، حركة الكاميرا خاضعة لارادة خاصة ليس لها صلة وثيقة بأحداث التمثيلية وتتابع هذه الاحداث .. الممثلون الكبار الذين اشتركوا فى التمثيلية تجردوا من قدرتهم التى لاشك فيها والتى سبق لهم ان اثبتوها اكثر من مرة فى اعمال تليفزيونية أخرى .. شفيق نور الدين وعبد الوارث عسر ومحمود المليجى حاولوا قدر طاقاتهم ، لكن الايقاع العام للتمثيلية أربكهم .. فاشفقت عليهم ..

أما الصف الثانى والثالث من الممثلين ، فقد أصيبوا بفقدان الارادة أو القدرة على التحكم ، وكانت البداية الطبيعية لكل مشهد ، مجموعة من الممثلين يبحلقون فى الكاميرا فى انتظار أن يضاء نورها الاحمر ايذانا بأن صورتهم قد ظهرت على الشاشة فتبدأ حركتهم .. ولعل هذه الظاهرة هى الصلة الوحيدة بين هذه التمثيلية وبين فيلم « سيدتى الجميلة » ، تشبها مع الفارق ، بمشهد سباق الخيل الذى بدأ ثابتا ، ثم تحرك فجأة .

ومن العيوب الاساسية فى هذه التمثيلية ، ضعف الجانب الموسيقى فيها ، رغم ما اطلق عليها من وصف « الدراما الموسيقية » ، ورغم موافقتى على فكره تقديم بعض مواقف التمثيلية بالحوار الموقع أو « الرسيتاتيف » ، الا انه حتى هذا النوع من الالقاء أو الغناء يقتضى قدرة خاصة لم تتوفر لعناصر التمثيل فى هذه التمثيلية ، فكانت النتيجة نوعا من الالقاء المتهافت الخافت الذى ضاعت فى ثناياه الكلمات وما يمكن ان تؤديه من معان .

ورغم ادراك المخرج للفارق بين هذا الاسلوب فى التأدية واسلوب التطريب ، على الاقل فيما قرأته على لسانه فى الاحاديث الصحفية ، فقد لجأ الى اسلوب التطريب واعادة المقاطع بكل ما يسببه هذا من ملل واحراج للممثل ، حيث يضطر الى تكرار نفس التعبيرات التى أعطاها عند ما ردد المقطع فى المرة الاولى .. وقد يغتفر هذا فى برنامج غنائى حيث يكون صوت المغنى فى حد ذاته قيمة فنية فيها امتاع للجمهور ولو على حساب تتبع المسرحية .. أما بمستوى التأدية الذى رأيته فى هذا البرنامج فهو أمر غير مقبول .

الفارس الرومانى

وفى كثير من الاحيان كنت افتقد عنصر القصد والتعمد عند المخرج ، بل ان المشهد الاول من التمثيلية كان عبارة عن استعراض للحى الشعبى الذى تدور فيه أحداث التمثيلية .. هذا العرض كان عبارة عن قفزات متكررة مقطوعة الصلة ببعضها البعض .. والكاميرا تدور فلا تصور الناس ، بل تباغتهم وهم ساكنون بلا حركة فتبدأ حركتهم ، قد يكون مرجع هذا الى نقص فى البروفات او عدم قدرة المخرج على التحكم فى كل هذا العدد الكبير من الممثلين .. لكن الغريب ، أن المخرج مستمتع بهذه العملية ، وبعد ان ينتهى من هذه الجولة بالكاميرا ، يعود فيكررها بلا هدف أو غاية غير احراج الممثلين الذين ينتظرون فى حذر اقتراب الكاميرا منهم .

ومن الامور العادية فى هذه التمثيلية ان يظهر المشهد وتتحرك الشفاه ولا تسمع الصوت الا فى منتصف المشهد أو بعد مرور جانب منه ، أو ان تسمع الصوت ويكون المشهد قد تغير وانتقلت الكاميرا الى مشهد آخر . ظواهر تكررت عند بداية العمل فى التليفزيون ، ولكنها اختفت الى حد بعيد فى كثير من الاعمال الناجحة التى قدمها التليفزيون خلال السنوات الاخيرة .

والرقص .. أين هو ؟.. لقد قال المخرج ان البرنامج يعتمد على الغناء والرقص ، ولا اظن ان ما قصده فى هذا الصدد ، هو المشهد الساذج الوحيد الذى تتابعت فيه ماسكات الحيوانات على طرقعات سوط الفارس الرومانى (!!) فى وسط الحارة الشعبية . أو هو تشويح المتفرجين بايديهم يمينا ويسارا بطريقة مضحكة ، باسلوب الندابات .

تليفزيون ماقبل ٥٢

قد أكون قسوت بعض الشىء على هذه التمثيلية ، وقد لا تكون فريدة فى نوعها ، وأكون غافلا عن غيرها مما يقدم ولا يتاح لى مشاهدته ، ولكن من حقى بعد الدعاية المسبقة وتعمدى المشاهدة ، وفشلى حتى فى مجرد تتبع احداثها ، ان اسرد انطباعى بما رأيت .

الشىء الوحيد الذى لم افهم له تفسيرا هو تلك اللافته التى ظهرت قبل بداية التمثيلية ، تقول أن أحداث هذه التمثيلية وقعت قبل عام ١٩٥٢ . لماذا ؟!. ماهو الغريب أو الشاذ فى هذه التمثيلية مما لا يجوز ان يحدث هذه الايام ؟.. وجود المرابى ؟.. المقهى الذى يقبل لعب القمار ؟ .. وجود البوليس والمباحث ؟.. وجود شخص يسمى مرة جحا ومرات يسمى عبد الستار ؟ لا أدرى ؟

واغلب الظن ان هذه اللوحة تشير الى المعالجة الفنية المتخلفة التى ترجع الى ما قبل عام ١٩٥٢ ، لو انه كان لدينا تليفزيون فى ذلك الوقت !

محاكمة صحفية لـ « كاريوكا »



٦ اتهامات ترد عليها تحية :

- استغلال المسرح لمهاجمة المثقفين !
- الهجوم الحاد على الصحفيين !
- هل جليل البنداري .. هو "محمد الزبال" ؟!
- من المقصود بشخصية المذيعة "الرغاية" ؟!
- الهجوم على الممثلات في شخصية "مايسة" !
- اتهام الأدباء بالسرقة !!

تحية كاريوكا «روبابيكيا» ووحيد سيف « محمد الزبال » الكاتب الناشىء .. ونبيلة عبيد «مايسة» الممثلة الجاهلة



فايز حلاوه .. كاتب المسرحيـه ومخرجها ..



أبطال « روبابيكيا » .. من اليمين .. حسن اسماعيل « الجزار » سيف الله مختار « البقال » حسن حسين «مقاعص الصحفي» ناهد صلاح الدين « المدبعه » صلاح ذو الفقار «المؤلف» بدر الدين جمجوم «سكرتير المؤلف » نبيلة عبيد « مايسة » سامية محسن « الوصيفه »



عرضت فرقة تحية كاريوكا مسرحية جديدة باسم « روبابيكيا » .. وفي هذه المسرحية نقد ساخر و هجوم عنيف وسخرية لاذعة لفئات مختلفة لبعض المثقفين من صحفيين ونقاد وادباء ومؤلفين وقطاعات مختلفة في حياتنا العامة .. فما هي الحقيقة وراء هذا الهجوم .. وهل صحيح ان فايز حلاوة مؤلف المسرحية و مخرجها اراد ان يسخر في هذه المسرحية من الصحفيين والنقاد والادباء وغيرهم من فئة المثقفين .. لقد وجهت الكواكب عدة اتهامات لهما .

● **كيف وافقت على تقديم مسرحية روبابيكيا في فرقتك ؟**

— احنا لازم نشارك في عملية بناء المجتمع وكل واحد على قد مايقدر انشاالله يبنى طوبة واحدة هو وجهده .. وانا لما فايز حلاوة حكى لي فكرة مسرحية روبابيكيا وقال لي انه هايهاجم الادعياء في مجال الادب قلت لا .. اشمعنى الادباء بس .. هاجم كل الادعياء .. دول كتير وكلهم عايزين الضرب وتبقى علقة بالمرة .. وانا باقول بصراحة اذا ماكناش نكشف الادعياء والمتسلقين اولا بأول هاتكون النتيجة



مؤسسة وكل فرد فى الشعب مسئول عن رقابة اى انحراف والتبليغ عنه .. وانا وسيلتى الوحيدة للتبليغ هى المسرح .. ومش معقول يبقى عندى مسرح واكتب رأيى فى الجرايد ...

وكان فايز حلاوة مشتركا فى جلسة التحقيق فوجهت اليه السؤال التالى ..

● ما الذى تقصده من هذه المسرحية وخاصة شخصية صلاح ذو الفقار فيها ؟

ـ المسرحية اولا ليست رمزية ولم الجأ فى كتابتها الى المواربة او الاسلوب الالتوائى ، بالعكس حاولت فيها ان اتعدى حدود الصراحة واصل الى اهدافى من اقرب الطرق ، وشخصية صلاح ذو الفقار كما هو واضح شخصية الانسان ـ اى انسان ـ تضعه الظروف فى مهب الرياح ، يتعرض لاعاصير مختلفة الاتجاهات ، ليعاصر تجربة ما .. ويخرج منها بنتيجة ما ، وانا حاولت ان اوضح انه أديب حقيقى انحرف ولعبت به الاهواء ، ولكنه خرج من التجربة فى النهاية انسانا حقيقيا يغلب عليه أصله ومعدنه الطيب والصفات الانسانية فيه ..وانهزمت فيه روح الانحراف والجشع والزيف

● وهل هناك مؤلفون يعتمدون فى مؤلفاتهم على البحث عنها فى صناديق الزبالة كما قلت فى مسرحيتك ؟

ـ أنا لم اقصد فى المسرحية فئة معينة بالذات ، لقد ذكرت ان المقصودين بالنقد بعض مؤلفى الاذاعة والتليفزيون والمسرح والسينما وكتاب القصة وكل من يكتب الكلمة، اما ان هناك مؤلفين يعتمدون فى تأليفهم على مؤلفات من صندوق الزبالة فهو تعبير يتضمن الكثير من المبالغة التى عمدت اليها لتوضيح الفكرة للمشاهد فى المسرح ولم اقصد منها ان مؤلفا مايعتمد على صندوق الزبالة كمصدر لانتاجه وانما اردت ان الفت النظر الى ان بعض المؤلفين ينتجون باقلامهم تفاهات وهجصا يقل فى قيمته عما يوجد فعلا فى سلال المهملات او يقدمون الى قرائهم مايلقى من غيرهم فى صناديق القمامة

● هل شخصية تحية كاريوكا فى هذه المسرحية لها دلالة معينة ؟

وقالت تحية ـ شخصيتى فى الرواية بياعة الجهل.. انا والعياذ الله ـ اللى باشر الفساد..باجيب رجل الانسان المهزوز واستغل ظروفه وازماته وأزحلقه .. فاذا كان الانسان ده معدنه كويس وعنده مبادىء مش ممكن يستسلم لى او لاغرائى ، وطبعا شخصيه صلاح ذو الفقار فى الروايه استسلم لى وراح فى داهية وماعرفش يتخلص من غلطته ، وكفاية الانسان يغلط مرة .. هى أول مرة .. بعد كده يبقى من السهل عليه انه يغلط ويغلط ، ويبقى من الصعب انه يرجع تانى لاصله .

● لكن فايز حلاوة المؤلف هاجم بعض الصحفيين ..

وقاطعنى فايز حلاوة قائلا ـ انا اعترض على كلمة هاجمت .. وارجو ان يعدل الاتهام الى « نقدت » .. فكلمة النقد انسب من الهجوم .. انا نقدت بعض الصحفيين الذين يلقون الى المطبعة بأخبار الفنانة كيكى وسوسو وكلبها الكانيش واخبار المودة والمينى جيب وطلاق فلانة وزواج فلانة لانى اعتقد ان هذه الاخبار وهؤلاء الناس انفسهم لا يهمون مجتمعنا الثائر فى شىء وانا افضل عنها اخبار الابطال الذين يبنون السد العالى والوادى الجديد ومصانع الحديد والصلب، وانا شاهدت بنفسى خلال رحلات فرقتى نجوما تعيش من أجل بلادنا واعتقد انهم أولى بتسليط الاضواء من الكروان الباكى الذى يطير الى البحرين وعازف الطبلة الذى طلق زوجته ..

وقلت وانا اضحك

● اتهام آخر .. انك هاجمت المثقفين ايضا

ـ انا لا اسمح لنفسى بمهاجمة المثقفين لاننى ـ والله اعلم ـ أعتقد اننى مثقف ، ولكننى نقدت الادعياء من المثقفين الذين يفبركون الافكار ويخضعون المذاهب لاهوائهم واحتياجاتهم وبعض الناس ينظر الى المذاهب والموجات الفكرية باعتبارها من متطلبات العصر ويقتنيها كما يقتنى الانسان «جابلوه» او ساعة لمجرد التكامل المظهرى .. اما المثقف الحقيقى الذى يسخر ثقافته لخدمة المجتمع فانا أصفق له بقلبى وقلمى ويدى ، وانا عندما هاجمت النقاد لم اقصد النقاد الحقيقيين فانا انحنى اجلالا لاستاذنا الراحل الدكتور مندور واحيى روحه الطاهرة فى جنتها وكذلك انا لا املك الا ان اعبر عن احترامى الاكيد لنقادنا المتخصصين واذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر .. الدكتور لويس عوض والاستاذ رشدى صالح والدكتور القط وغيرهم .. اما ادعياء النقد وانا قلتها بصراحة كل من يملك مساحة ثابتة فى جريدة او مجلة قد جعل من نفسه ناقدا وفيلسوفا وسقراطا ، فهو يكتب عن الكرة والمواصلات والمسرح والسينما والموسيقى والارواح .. وانا عندما كشفت هؤلاء الاساتذة فانما كشفتهم بصفتى مواطنا وعضوا فى

فى العدد القادم

- محاكمة صحفية لـ .. كمال الشناوى .
- الذين رفضتهم نقابة الممثلين .. اين يذهبون ؟!
- الزمالك .. لماذا خرج من الدورى والكأس ؟!
- منطقة خطرة .. يقع فيها الممثلون !!

الاتحاد الاشتراكي وعضـــو فى القاعدة الشعبية التي تملك حق الرقابة والتوجيه والنقد لاجهزة المجتمع

وقلت لتحية كاريوكا :

● **هل انت مقتنعة بان هنـــاك ادعياء فى الادب والتاليف والنقد ؟**

وقالت تحية ـ الادعياء موجودون فى كل مجـال .. فى السـينما والمسرح والاذاعة والتليفزيون والادب والكرة ـ حتى الـكرة فيهـا ادعياء ـ وانا من رأيى ان كشف الادعياء وتحديدهم هايترتب عليه تنظيف كافة المجالات ، وده هايكفل للناس المخلصين الحقيقيين انهم يعملون فى هدوء وينتجون انتاجا نظيفا مشرقا

● **انا عايز افهم شخصـــية « محمد الزبال » اللى قام بهـا الممثل وحيد سيف**

قالت تحية ـ الشخصية دي هى شخصية المجنى عليه .. واذكـر بهذه المناسبة ان صديقي جليـل البنداري قال لى بعد ان شاهد المسرحية : ان محمد الزبال هو انا وفلان وفلان ـ وذكر لى بعض الاسماء اللامعة فى الادب والصحافة عندما بدءوا حياتهم الادبية ـ محمد الزبال بيمثل الشخص البسيط الذى يستطيع اى انسان ان يعتدى عليه ويسلبه مؤلفاته وهو قليـل الحيلة لا حول له ولا قوة ولا يملك الفرصة ليدافع عن نفسه او يدفع عن نفسه الاعتداء .

● **طيب المقتبسين .. فى الرواية هجوم شديد على المقتبسين ..**

قالت تحية ـ ايوه .. دول فى رأيى زى البلطجية والنشالين ..

وقال فايز ـ دول بيميشوا على افكار الاخرين وهم ليســوا خلاقين والاقتباس فى نظرى عملية سطو لا فرق بين من يقتبس لحنا موسيقيا وذلك الذى يقتبس محفظتك فى الترام والنوع الموجود من المقتبسين عندنا نوع غريب فهو يعطى نفسه الحق فى لهف اى مسرحية عالمية ، ثم يعهد الى احد المتعلمين بترجمتها ثم يغير في الترجمة العربية ويتجاهل اســم المؤلف الحقيقى والمترجم ويضـع اسمه فقط .. مكتفيا بذكر كلمة اقتباس فلان .. اين اسم المؤلف .. اين حقه المادى والادبى .. كل هذا لا قيمة له امام المقتبسين ..

ـ شـخصية الصحفى اللبنانى مفاعص اللى مثلها حسن حسين دى فيهـا هجوم على بعض الصحفيين اللبنانيين .

قالت تحية ـ فى الرواية تناولنا الصحافة العربية فى مصر بالنقد .. واعتقد ان الصحافة اللبنانية ليست كاملة المعانى لدرجة انها معصومة من النقد .. والصحافة اللبنانية بهـا عيوب

وقال فايز ـ انا ترفقت فى نقـد الصحافة اللبنـــانية بينما بعض المجلات اللبنانية لا تترفق فى توجيه الاتهام والاشاعات والالفاظ الخشنة الى النجوم والكواكب العرب ، بل وتنشر لهم صورا لا تليق بأى قطاع أدنى من البشر .

● **لكن انتم هاجمتم الفنانات فى شخصية «مايسة» اللى مثلتها نبيلة عبيد .**

ـ شخصية مايسة تمثل من وجهة نظرى رأس المال الجاهل الذى يروج لكل ما هو رخيص لمجرد التوهم بأن جهة اخرى ستمول هذا العمل اذا امتنعت عن تمويله ، فهى قـــد اعجبت بالمسرحية التافهة لمجـــرد انها قرات منها سطرا او سطرين .. ثم هى ايضا دفعت عربونا لمحمد الزبال قبل ان يكتب روايته ... مثل هذه الاموال هى التى تدفـع الى السوق بمؤلفات وانتاج رخيص وليس لها سبب الا قوة رأس المال

● **طيب رأيك ايه فى شـخصية نوال فتحى فى الرواية ، ايـــه المقصود بها ..؟**

ـ نوال فتحى شخصية مسرحيه لا علاقة لها باى شخصية حقيقية فى الاذاعة ، ثم ان دورها ليس فيه تجريح او اهانة .. كل ما فيهـــا انها بتتكلم كتير .. اكثر من الضيف اللى المفروض انه يتكلم ويعبر عن وجهـة نظره .. وانا عايزة اقول لك انى لا اســـمح بأن اقدم فى فرقتى وعلى مسرحى تجريحـا شـخصيا لاى شخص ولـــكن مهمتى انى اقدم نقدا لمشاكل عامة تهم المجتمع ، ونفس الشعور موجود عند فايز حلاوة وهو كما تعـــلم اذاعى أصلا وزميل للاذاعيين وهوالى الان يعتبر نفســه اذاعيا .. وانا سألته عن هذه الشخصية فاكد لى واقنعنى بأنها لا تعنى مذيعة بعينها وانما قصد منها التعبير عن الناس « الكلامنجية » اللي بيتكلمـوا اى كلام وبيرغوا بس ولا بيعملوش عمل مفيد ، وهذا الصنف موجود كثيرا فى مجتمعنا ، والرغايين كتير وربنا يكفينا شر السنتهم . وعلى فكرة هذا النوع من المسرحيات ثبت ان الجمهور بيحبه وبيقدره ويقبل عليه وانا ان شاء الله هاقدم باستمرار مسرحيات من النوع ده والمسرحية الجاية اسمها « المعذبون فى القصر» فيها نقد وســـخرية اكثر من « روبابيكيا » .

حسين عثمان

٣ حكايات

بقلم : صالح جودت

١ ـ من الطف ماسمعت من الشعر فى هذه الايام ، قصيدة بالانجليزية ، عنوانها : « من الجاهلية .. الى عهد ثروت عكاشة »

وناظم هذه القصيدة ، هو الدكتور روبرت باور ، المستشار الثقافى للسفارة الامريكية بالقاهرة،

قالها فى حفلة وداع صغيرة انيقة اقامها للسفير الامريكى السابق ، لوشياس باتل ، وهو الآخر من رجال الثقافة اللامعين فى بلاده

وكانت القصيدة ، فوق طرافتها ، حافلة بالتكريم لمصر والاشادة بأمجاد العرب ، ولهذا احببت ان اترجمها للقراء .. شعرا ... فى قالب « الارجوزة » ...

وهى تكشف عن موهبة الشاعر ، ولطف اسلوبه ، وسعة احاطته بالتاريخ الاسلامى والعربى :

مشاعر جياشة فى صدرى
احببت ان انظمها بالشعر
لرجل من خيرة الرواد

ومن ذوى الاقدار فى بلادى
كان سفيرا محسن التمثيل
لقومه فى مصر ، بنت النيل
حتى دعته دعوة السياسة
الى مكان فى حمى الرئاسة

وهم ان يبرح ارض مصرا
ليرتقى منصبه الاغرا
فان اردتم ان اقص السيرة
مستعرضا اعماله الكبيرة

لابد من المامة بالماضى
وجولة فى سفره الفياض
مبتدئا بسيرة الاوائل

وشرعة العدوان فى القبائل
ودمدمات الهول والصدام
قبل نزول آية الاسلام

وما دهى العروش من دواهى
تشبثا بحقها الالهى
فى الحكم والسلطان والوراثة
ثم حروب الملة الثلاثة
يشنها جيش الصليبينا
المقحمين فى الحروب الدينا

وبعد هذا ، سل بنى امية
كيف غدت رايتهم مطوية
وبعدهم سائل بنى العباس
كيف هوى الملك من الاساس
وكيف غال الشرق «جنكزخان»
مخربا ... كأنه بركان
منتهزا ما ساد ارض الفرس

من فتنة اودت بها لليأس
وكم يطول بى حديث المجلس
عن صفحات العرب والاندلس
ولا نزال نزدهى بالادب
والعلم والحكمة عند العرب
مدت لنا من كل نجم خيطا
وقاومت ليل القرون الوسطى
ثم اكفهرت صفحة الزمان
فى ليل طاغوت بنى عثمان

حين طغى عبد الحميد القاسى
واصبح القانون ظلم الناس
وكم تطول رحلة السطور
من ظلمة الليل لعهد النور
ومن حياة عاشها من عاشا
كالموت فى زمان انور باشا
الى حياة الخير والبشاشة
فى ظل فن ثروت عكاشة
فلنتعلم من سطور الماضى

ان تسعد الشعوب بالتراضى
وتملأ الهوة بعد الهوة
بالحب والسلام والاخوة
اقول من قرارة الضمير
بذلك الهدى اهتدى سفيرى

فى بذله للفكر والثقافة
بارض هذى الامة المضيافة
ذات العلا والمجد من قديم
والعز فى حاضرها العظيم
فان تركنا قصة السياسة

وانها لقصة حساسة
فخير ما نذكره بالخير
عن السفير الفاضل الاغر
وزوجه الكريمة المبجلة
انهما فازا بخير منزلة
كم لهما فى ظل وادى النيل
من اثر محبب جميل
فى كل نفس تحفظ الجميلا
وتعشق الكريم والنبيلا
فيا سفيرى ان تجد فى النخب
حرارة من وقدات الحب
فاننى من مهجتى عصرته
وبمياه النيل قد مزجته
ومن مياه النيل تلك الوقدة
تغرى بكل نازح للعودة
وليس لى باسم الرئيس ناصر
وليس لى باسم المشير عامر
وليس لى باسم رئيسى جونسون
وما انا ند لتلك الالسن
ان اطلب اليوم الى يراعى
تحية فى موقف الوداع
لكن اقول باسم كل من هنا
وباسم اولادى وزوجى وانا
تحية عن حبنا نمامه
والف شكر... ومع السلامة

●

٢ ـ كنت أتوقع ان يكون اسبق الطلاب الى تكريم رامى ، بمناسبة فوزه بجائزة الدولة التقديرية ، هم طلاب كلية الآداب ... لا كلية الهندسة

ولكن الذى حدث هو العكس

منذ ايام ، دعانى اعضاء جمعية « ام كلثوم » من طلاب كلية الهندسة بجامعة عين شمس، الى حفلة اقاموها بكليتهم تكريما لرامى ، ولعازف القانون الكبير محمد عبده صالح ، الذى قلده الرئيس وساما جليلاً فى عيد العلم، تكريماً لتاريخه الفنى

وهناك صلة وثيقة بين الهندسة ورامى .. هى ان ابنته الهام مهندسة ، وابنه توحيد مهندس ايضا

ثم هناك صلة وثيقة بين الهندسة والشعر .. فالهندسة هى أقرب العلوم الى الفنون ..

د . ثروت عكاشة



والمهندس الذى يتجرد من روح الفن لا يستطيع ان يكون مهندسا لامعا ابدا ..

والهندسة كالشعر ، فن أساسه التناسق .. والمهندسون يبنون البيوت ، والشعراء ينظمون الابيات ...

وسألنى طالب : لماذا لا تؤلف لام كلثوم ؟

قلت له : الواقع ان أم كلثوم قد شرفتنى بأن طلبت منى ان انظم لها اكثر من مرة ، ولكنى لا اعتقد ان شاعرا من الشعراء الاحياء يرقى الى مستوى رامى حينما ينظم لام كلثوم ... لان رامى يفهم ام كلثوم ، ويعطيها من حصيلة فهمه لها ، وهو حينما ينظم لها، انما ينظم بروح الهاوى لا المحترف، الذى ينظم لوجه الحب والالهام ، لا لوجه الشهرة والاجر ولهذا يتفوق على الجميع

●

٣ ـ حدثنا صديقنا الاستاذ ابو بثينة على صفحات « الكواكب » حديثا مثيرا عنوانه « انحرافات فى جمعية المؤلفين والملحنين »

وانا معه فى كل ماقال ...

فقط ... نسى شيئا واحدا

نسى ان يقول أن جميع هذه الانحرافات ، واكثر منها ، وقعت فى عهود مجالس الادارة السابقة، الى المجلس الاخير الذى عزلته وزارة الشئون الاجتماعية، واحلت محله مجلسا معينا كان لى فيه شرف منصب نائب الرئيس

ومجلسنا الحالى يعمل بغير اجر، لوجه الله والفن ، فى حين أن اعضاء المجالس السابقة كانوا يتقاضون الجمعية مكافأة عن كل جلسة

ومجلسنا الحالى، لم يتنزل احد من اعضائه بيده الى أى قرض من صندوق الجمعية ، فى حين أن اعضاء المجالس السابقة اقترضوا اكثر من عشرين الف جنيه من صندوق الجمعية

ومجلسنا الحالى، لم يمد أحد من اعضائه إلى طلب اعانة فى أى ظرف ، فى حين ان اعضاء المجالس السابقة كانوا يمنحون انفسهم اعانات اجتماعية واعانات علاج

ومجلسنا الحالى ، يعرف الحدود الفاصلة بينه وبين موظفى الجمعية ، فى حين ان احد عشر عضوا من اعضاء مجالس الادارة السابقة كانوا يستغلون سلطتهم الادبية على الموظفين ، ويقترضون منهم ... وقد بلغت جملة قروضهم من احد موظفى الجمعية اكثر من الفى جنيه ... وكان المسكين يستجيب لهم خشية ان يفصلوه من عمله !

هذه الانحرافات كلها مسجلة فى وزارة الشئون الاجتماعية .. التى تسجل على مجلس الادارة الحالى ايضا ان صفحته منذ قيامه حتى الان ، بيضاء ناصعة والحمد لله

محرم فؤاد : يرد

سيد إسماعيل هو الذى أساء إلى الفنان المصرى !

- أنقذت سيد إسماعيل من ورطة منزلية !
- لماذا نبيع ألحان سيد درويش؟
- أفلامى لم تفشل.. ولم يحكم عليها النقاد !


محرم فؤاد

فى العدد الاسبق من الكواكب استغل بعض العاملين فى قطاع الموسيقى الفرصة التى أتاحتها له المجلة ، وراح يقذف الفنانين بالطوب والحجارة ، واساء الى شخصى لاغراض فى نفسه ..

ان محمد مصطفى اسماعيل وشهرته ((سيد اسماعيل)) قد اتهمنى بسوء السلوك خارج الجمهورية العربية المتحدة ، ومنها اننى حولت الاموال التى رصدتها لى الدولة فى الخارج للعلاج ، حولتها الى بيروت ، واتهمنى أيضا باننى اشتركت فى بطولة ثلاثة افلام فاشلة ، وقال اننى فقدت كل اصدقائى لسوء معاملتى لهم ،واننى بذلك تركت أثرا سيئا جدا للفنان المصرى فى كل البلاد العربية وخاصة لبنان !

واننى أتساءل .. وسؤالى موجه لسيد اسماعيل .. من الذى أساء لبلاده فى الخارج ؟.. أنا ام هو ؟.. ومن الذى استدان مبلغا كبيرا من احدى السيدات اللبنانيات ولم يسدده .. أنا أم هو ؟ .. ولولا تدخلى الشخصى لدى هذه السيدة لتعرض سيد اسماعيل لما لا تحمد عقباه .. فى هذه الحالة من سيكون قد أساء لسمعة الفنان المصرى خارج بلاده !!

كما اننى لا أفاخر باننى قد وقفت بجوار سيد اسماعيل عندما وضعت زوجته فى الخارج ، وقدمت له المساعدات اللازمة ، ولولا هذا لاستدان وتعرضت سمعة الفنان المصرى لما يتهمنى به .. كل هذا فعلته لاحساسى بانه ابن بلدى ، ولا يمكن ان اتركه فى مازق ولو كلفنى ذلك حياتى !

اما عن تصرفاتى فى الخارج ، فاستطيع أن أقول اننى المطرب المصرى الوحيد الذى قضى فى لبنان فترة طويلة ، مثلت فيها بلادى خير تمثيل ، وأحييت عدة حفلات متبرعا لصالح صندوق الطلبة بجامعة لبنان ، واخرى لصالح فلسطين ، وثالثة للايتام ، كل هذا قمت به ، لارفع من اسم بلادى ، ولكى امجد الفنان المصرى فى الخارج !

اما عن حكمه على افلامى الثلاثة التى مثلتها فى لبنان بانها فشلت ، فلا هو بالناقد الذى يعتد برأيه ، ولا هو ممثل يحترف التمثيل ويعرف خبايا هذا الفن .. ولكن ما قاله يدخل كله تحت دائرة الحقد والرغبة فى الاساءة الى

وواقعة أخرى تدل على مدى ما يفعله سيد اسماعيل للاساءة للفنان المصرى فى الخارج ، وهى أنه قد اتفق مع أشخاص فى لبنان على ان يسجل لهم اربع أغان للمرحوم سيد درويش وهى : ((طلعت يامحلا نورها - زورونى كل سنة مرة - الديك بيدن كوكوكو - بصارة عرافة تشوف البخت)) مقابل ٢٥ جنيها عن الاغنية الواحدة ملتزما بدفع حقوق ورثة المرحوم سيد درويش .. فبالله عليك .. هل هناك امتهان لفننا مثل هذا الامتهان ؟ .. وهل يمكن أن يقول انه سجلها تخليدا لفننا ؟ ..

الجواب : انها محاولة لاقتناص أى فرصة للحصول على أى مبلغ من المال والكسب الشخصى لا أكثر ولا أقل !

ونقطة أخرى وهى أن سيد اسماعيل يختلق افتراء وكذبا اننى حولت أموالى الى لبنان .. اننى أعتز بتكريم الدولة لى وسأظل مدينا لها بروحى ، فهى التى انقذتنى من المرض وأعتقد مؤمنا انه ليس من حق أى انسان أن يتدخل بين مواطن صالح وبين شئون الدولة وتصرفاتها !

أما ما نصوره واختلقه عن تحويل الاموال ، فالمسئولون يعرفون جيدا اننى حولت كل ما اكتسبته فى الخارج الى القاهرة

واختتم كلامى بأن أبيح لنفسى الحديث عن الزمالة والاخوة التى لا يعرفها سيد اسماعيل . فما من مرة رأيته فيها الا وسب الاخ الفنان عبد الحليم حافظ ، ولم يجد منى اذنا مفتوحة ، وكثيرا ما نصحته بأن يكف عن هذا الاسلوب الذى يعيش به فى حياته ، ولم تثمر نصائحى له ؛ ولقد طغت عليه طبيعته مرة أخرى فتعرض للاخ محمد رشدى ، وافترى بقدر ما أسعفه خياله المريض على الافتراء !

وأخيرا .. ان احدا منا لم يفكر فى أن يسىء اليه ، بل كما قلت كنت دوما أقدم له المساعدات سواء فى الخارج أو ونحن فى بلادنا !!

محرم فؤاد

رشدى وسيد إسماعيل فى قسم الأزبكية !!

تطور الموقف بين محمد رشدى وسيد اسماعيل ، بعد ماقاله سيد ، ورد عليه رشدى . خرج عن حدود الكلام ، الى الشتائم، ثم تطور الامر الى الشرطة .

والحكاية ..

كان محمد رشدى يقوم باجراء بروفة لاغنية جديدة اسمها ((تغريبة)) فى معهد الموسيقى . الحجره مغلقة ، والفرقة الموسيقية ، تصاحب رشدى ، الذى يخرج صوته عاليا ، وفجاة وصل سيد اسماعيل ، ودار بينه وبين بعض الموجودين حوار عادى ، ثم اخذ طريقه الى الحجرة التى يغنى فيها رشدى. وفتح الباب ، ثم انهال على رشدى بكلام كثير ، قال الذين سمعوه ، انه كلام جارح،وخارج جدا ، ولا يصح ابدا ، ان يلفظه فنان . وتدخل اعضاء الفرقه الموسيقية ، واستطاعوا أن يعيدوا سيد اسماعيل الى هدوئه ، وابعاده عن الحجرة . ووصل الامر الى اداره المعهد ، التى اخذت اجراء سريعا .. ليعود الهدوء .

وانتهى رشدى من البروفه ، ثم غنى فى أحد الكازينوهات المعروفه . وانتهت وصلته الغنائية ، فصحب ثلاثة من الفرقة الموسيقيه ، الى شرطة قسم الازبكيه . والثلاثه هم صلاح عرام رئيس الفرقه ، وجلال حسين عازف الناى ، وعبد المنعم السيد ، عازف الرق . وفى قسم الازبكيه ،شهدت دفاتره الرسمية بلاغا تحت رقم ١٨٣٨ ادارى ، بان سيد اسماعيل ، تهجم على محمد رشدى ، امام شهود ، واثناء تادية عمله .وشهد الثلاثة بان الواقعة صحيحه . وهذا ما حدث .. بلا اى تعليق .



بيني .. وبينك

نظارة

● انا اريد استئجار نظارتك ليوم واحد فكم تطلب أجرا لذلك ؟

محمد يونس متولى ـ السعيدية

ـ تسحبنى طول اليوم !

زواج

● ايهما تفضل : الزواج ف فصل الصيف أو فصل الشتاء ؟

جانيت ـ شبرا

ـ افضل الزواج فى الصيف والطلاق فى الشتاء !

سامية

● هل سامية صادق أخت ممدوح صادق ؟

سعيد الباجا ـ ادفو

ـ بعد الشر عليها !

عيب

● عيبك الوحيد أنك لا ترد على كل رسائلى !

حسين محمد ـ الاسكندرية

ـ لو عرفت سائر عيوبى لهان عليك هذا العيب !

احراج

● يوجد شخص من بور سعيد اسمه حامد محمود جودة يرسل لك رسائل بأسماء الاخرين ليسبب لهم الاحراج !

قارىء من بور سعيد

ـ غريب ان يوجد هذا الشخص فى مدينتكم الباسلة وساكتين له !

زواج

● هل ماهر العطار سيتزوج ليلى جمال ؟

آنسة ع. ا. ا. ـ بور سعيد

ـ لست ادرى .. !

خصوصيات

● لماذا يستغل الصحفى «....» معظم بابه فى الحديث عن خصوصياته ؟

بلبل ـ مصر الجديدة

ـ غالبا ما تكون خصوصياته نموذجا لاشياء عامة ..

صورة

● لماذا لا تنشر الكواكب صورة لام كلثوم كالتى تنشرها لسائر الفنانين ولاعبى الكرة ؟

انوربكرمحمدعبدالوهاب ـ الاسماعيلية

ـ الكواكب تنشر عشرات الصور لام كلثوم بس انت بتكون بره !

عنوان

● ارجو اعطائى عنوان القارئة زينب عبد السلام التى فازت فى مسابقة الكلمات المتقاطعة بالعدد ٨٠٩ !

سليمان ـ دمشق

ـ انا اعرف عنوانها منين ؟ وقبل ما تسال علي عناوين الناس موش تقول اسمك ؟ !

نيابة

● بالنيابة عن حبيبتى ابلغك سلامها وحبها !

ابو بسمان ـ غزة

ـ انا لا احب الحب بالنيابة !

فزورة

● مرسل لكم فزورة : عايش طابع نازل طالع .... بين الاول وبين التاسع ... ما هو ؟ !

محمد بريرى احمد ـ دشنا

ـ آهى دى زى اللى مسك عود قصب فى ايده وقال حزر فى ايدى ايه !

سينما

● كم عمر السينما العربية وما هو أول فيلم مصرى ؟

عبدالمقصودعبدالحميد ـ السدالعالى

ـ اعتقد ان عمرها حاجة زى ٣٥ سنة ، وأن أول فيلم هو انشودة الفؤاد للمطربة نادرة ..

ضرائب

● أريد أن اكون ممثلا ولكننى اخاف من مصلحة الضرائب !

جعفر حسن حضرة ـ السودان

ـ هى الضرايب ورا الناس حتى فى السودان ؟!

مراسلة

● اذا كتبت لفتاة من هواة المراسلة هل يزعل والدها ؟

أنور محمد مرسى ـ الوادى الجديد

ـ أعتقد أن الفتاة قبل ان تقدم على المراسلة تاخد موافقة والدها

عمر

● هل كان عمر الخيام فارسيا؟ ولماذا وصفوه بالالحاد ؟

محمد التهامى الاعصر ـ أبو كبير

ـ نعم كان فارسيا ، واتهموه بالالحاد لانه رجل حر الفكر .ولكننا أخيرا انصفناه بان فتحنا لوكاندة باسمه !

الصيت

● ايهما أحسن الصيت والا الغنى ؟!

نرجس نجيب ـ السيدة

ـ اما تتزنقى فى آخر الشهر ح ترهنى صيتك ؟!

ساعة

● فقدت ساعتى فى محطة الرمل أثناء شراء مجلة الكواكب وأطالب بالتعويض !

عليوة محمود ـ اسكندرية

ـ اطلع بقى .. تلاقيك بعتها علشان تشترى المجلة !

الحان

● اعتقد ان صوت عبد الحليم حافظ لن يتناسب مع ألحان فريد الاطرش !

محمد سالم المحجوى ـ ليبيا

ـ يا اخى حرام عليك ، موش تسمعه الاول ؟!

فوق الركبة

● ما رايك فى الفساتين اللى فوق الركبة ؟

الحسناء الجبارة ـ اسكندرية

ـ رايى انها اطول من اللازم يا جبارة !

ليلة الزفاف

● كيف ابدأ الحديث مع عروسى فى ليلة الزفاف ؟ !

صلاح كامل ـ تبريد المحاريث

ـ يظهر ان عملك فى التبريد أثر عليك شوية !

خرفان امركا

الفرق بين ابن آدم والخروف اجرن
مش زى ما احنا وضعنا ف اعتبارنا قرن !
٣٠٠٠ قرن جايز .. انما برضه
الفرق ان ابن آدم فى الدبيح يحرن

******

طب ليه فيتنام يرضى الامركان فيها
بالدبح .. علما بان لا همه اهاليها
ولا جيرانها ولا علاقة لهم بيها
خرفان وليها قفا للدبح أو للرن

******

خرفان أمركا الوف رايحين على جايين
فيت كونج واقفة وماسكالهم هناك سكين
الله اكبر وباسم الشعب يا ملاعين
وراكو ولحد ما عقولكو تبطل زن

ابن عروس





تم زفاف الزميل / اسلام الهلالى المحامى بدار الهلال على الانسة / ليلى صالح حسين بالمجلس الاعلى لرعاية الشباب
واسرة الكواكب تهنىء العروسين.. والف مبروك

بناء على طلب القراء ننشر صور بعض الزبائن المستديمين لهذا الباب والزبون المستديم كما قلنا هو الذى نشرت له عشر رسائل على الاقل . ويخيل الى ان بعض هذه الصور كانت افضل وهى فى ادراج اصحابها !


السيد شعبان


سناء عبد الخالق


ابراهيم فاضل


محمد يونس


محمد عبد العزيز


مجدى مطر

مجدى سادات مطر .. طالب بمدرسة بورسعيد الثانوية ، يهوى المراسلة والكرة والنادى المصرى والنوم الكثير والسبانخ والموز وأغنية فكروني ! عنوانه مساكن الامين عمارة ٥١ شقة ٢ ببورسعيد

ابراهيم فاضل بالتجارة القديمة

على فوزى زايد .. السن عشرون عاما ، يرفض أن يذكر وظيفته ، هواياته جمع الطوابع وقراءة القصص والرحلات ، عنوانه ٢ شارع حسين حجازى بالاسماعيلية .

سناء عبدالخالق .. السن عشرون عاما ، من مواليد بورسعيد ، متزوجة وحامل أيضا !

محمد عبدالعزيز سماحة .. وكيل بريد أهلى بنى شبل شرقية، هواياته المراسلة وجمع الصور والطوابع .

جمال اليمنى .. السن ٢٨ عاما، مقر العمل محكمة سوهاج الكلية ، هوايته التمثيل والعزف على العود وتاليف الاغانى ، أعزب ويمارس الملاكمة .

سمير محمود خليل .. طالب بمدرسة التجارة الثانوية للبنين ببورسعيد .

السيد شعبان اللبان .. السن ١٨ عاما ، طالب بمركز تدريب مهنى هيئة قناة السويس بالترسانة البحرية قسم كهرباء ، ومنتسب للثانوية العامة . هواياته كتابة الزجل والتمثيل .

محمد يونس متولى عبد الله .. أنشاص الرمل ـ الشرقية ـ السعيدية .

عناوين

● **تحية كاريوكا** ـ ٩٨ شارع النيل بالجيزة
● **زهرة العلا** ـ ٣٦ شارع شريف بالقاهرة
● **محمود الحدينى** ـ المسرح القومى بميدان العتبة ـ القاهرة
● **محمد عوض** ـ ٣ شارع طلعت حرب بالقاهرة
● **صلاح قابيل** ـ ٦ شارع حدائق المعادى
● **مديحة حمدى** ـ ٥ شارع ابن مروان ـ حمامات القبة بالقاهرة
● **بليغ حمدى** ـ ٣٧ شارع بهجت على بالزمالك
● **عبد المنعم ابراهيم** ـ ٢٢ شارع سيالة الروضة بالقاهرة

بقلم القارىء

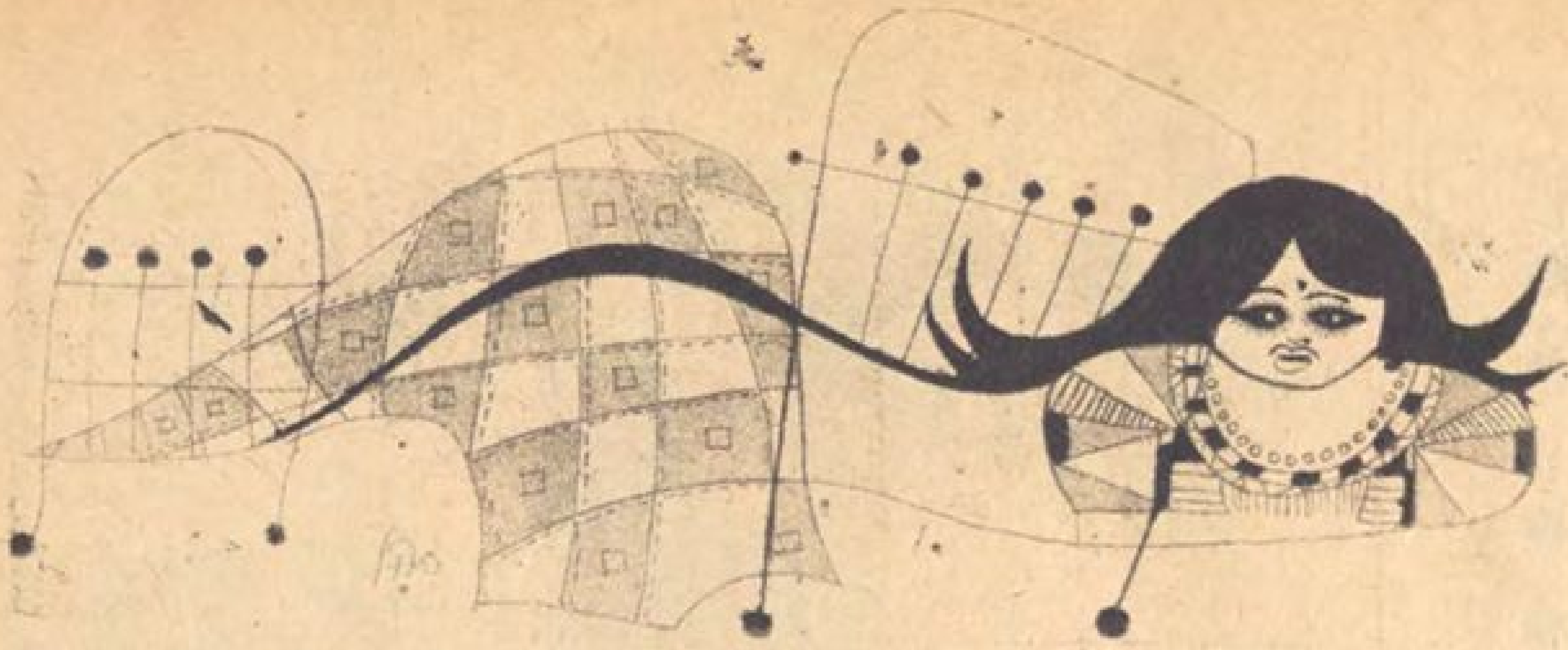
يا ام الجمال زايد
قلبى معاكى احتار
الشوق لهيب آيد
وآه من الافكار
***
انا اصلى قلبى انجرح
من كتر تنهيدى
وانا اللى ضاع الفرح
منى فى يوم عيدى
كفاية ايامى
بتزيد فى الامى
وبلاش دلال
على قلب مال
يا أغلى من روحى

عايدة محمد بصرة ـ المنصورة

هواة المراسلة

● **محمد محمود محمد** ـ ٨ حارة سوارس شارع ابن خلدون ـ الكنكاكيني ـ القاهرة
● **محمد حسان سمان** ـ سوريا ـ حلب الشهباء ـ السبيل ـ شارع طارق بن زياد ـ المساكن الشعبية ـ فيللا ١٠/٢
● **حسن حامد** ـ نادى التقدم الرياضى ـ ص ب ١٨٣١ ـ بنغازى ـ ليبيا
● **عيسى سلمان** ـ بلاد القديم ـ البحرين ـ منزل ٩/٣٨٦
● **جمال احمد فؤاد سليم** ـ ٦٠ شارع دمشق ـ مصر الجديدة
● **عيسى عبد الرحمن عبد الرازق** ـ متجر ابراهيم الوردى ـ الرفاع الغربى ـ البحرين
● **محمد ابراهيم محمد حنفى** ـ مدرسة فلسطين الثانوية ـ غزة ـ فلسطين
● **سيد كامل محمود عبد الفتاح** ـ مدرسة بنباقادن الثانوية بالجماميز ـ القاهرة
● **مشهور محمد عبيد** ـ سوريا ـ قامشلى ـ حارة قدوربك ـ شارع ابو الفرج ـ رقم ١٣
● **على امين شلبى** ـ ٥٧ ب حارة السيدة زينب ـ القاهرة
● **دعاء عبد الرحمن بدوى** ١٦ ب شارع اسماعيل الشيمى ـ حدائق القبه ـ القاهرة
● **احمد عبد الحليم درويش** ٤ شارع محمد عز العرب السيدة زينب القاهرة
● **محمد بكر سليم** ـ ٢٥ درب الدليل ـ الدرب الاحمر ـ القاهرة
● **منذر هواش** ـ ثانوية الجاحظ ـ نابلس ـ الاردن
● **هند سيد نصار** ـ ٣ شارع برسوم ـ مصر القديمة
● **سوسو سعيد** ـ شباك بريد المنصورة العمومى
● **أنور محمد مرسى** ـ مديرية الشئون الصحية ـ الوادى الجديد
● **عبد المجيد ميرغنى** ـ السودان ـ عطبرة ـ ورشة البرادين
● **محمد حميد الهمدانى** ـ الخطوط الجوية اليمنية ـ شارع عبد المغنى ـ صنعاء
● **على عبدالرحمن عباس** ـ ص ب ٨٥٠ ـ الدوحة ـ قطر الخليج العربى
● **باسل زين العابدين** ـ بغداد ـ الكرخ ـ مدينة اليرموك ـ الوجبة الرابعة ـ منزل ١٦
● **مصطفى الرائد** ـ اسكندرية ـ ١ حارة عبدالوهاب ـ شارع الترسانة ـ راس التين ـ قسم الجمرك
● **رافت محمد عبدالمجيد** ـ ٦ شارع حسن رافت ـ شبرا القاهرة
● **محمود احمد السنهورى** ـ ٣٨ ـ شارع ٧٣ ـ المعادى ج ع م
● **فوزى جاب الله** ـ ٤ حارة العصارة « ب » شارع بولاق الجديد ـ ج ع م
● **محمد محمود عبد ربه** ـ القناطر الخيرية ـ بلوك ٨ مدخل ٢ ـ ج ع م
● **حمدى محمد فؤاد** ـ ٢٠ حارة خصول ـ شارع حسن الانور ـ مصر القديمة ـ ج ع م
● **زينب يحيى ابراهيم** السيدة زينب حارة القصر الكبير رقم ١٧
● **محمد عبدالله شحاتة** ـ بنك الاسكندرية ـ قصر النيل ـ القاهرة
● **عبد المنصف عبد العزيز سليط** ـ مركز فلزات وصلب حلوان بالتبين ـ بريد الحديد والصلب
● **حسين محمد على** ـ ٥٢ « أ » شارع محمد الصغير ـ مصر القديمة ـ القاهرة
● **امام محمد محمود** ـ ١٢ شارع الامير يوسف ـ الحامية ـ القاهرة

قبل أن تنام



تقدمه: مديحة كامل

كلمة الأسبوع

اذا اردت أن تحكم على شعب فابحث عن الفن فيه

برنارد شو

سهرة الأسبوع



سهرت مع مسرحية «الوديعة» وهى مسرحية ذات قصة واقعية فهى تتناول حكاية اشاعة نشات فى بلدة صغيرة فغيرت حياة اهلها والاشاعة تقول : ان رجلا قضى مدة سجنه المؤبد وسيعود . لينتقم ، وكان الرجل مظلوما فحاول ظالموه ان يحسنوا الى اولاده ويعوضوهم وفى النهاية تظهر الحقيقة . فقد مات الرجل فى السجن ولن يعود . وقد استقبل الجمهور هذه المسرحية استقبالا حماسيا .. ولكننى شعرت فى أحيان كثيرة أن الكورس الذى استعان به المخرج لم يستطع أن يقنع الجمهور ؟ كانت الضحكات تتعالى من الصالة فى اشد المواقف الدرامية عنفا . واعتقد انه لابد لنا ان نعيد النظر فى مسالة استخدام الكورس من الناحيتين الموضوعية والشكلية على المسرح .

عبد الوارث عسر

أغنية أحبها

هى احدث اغنية لى كتبها صلاح ابو سالم ولحنها محمد ضياء الدين . وتحكى الاغنية قصة كاملة ، قصة فلاح باع ارضه لانه احب راقصة . ثم تركها وعاد الى الارض بعد تجربة مريرة غيرته حتى لم تعرفه امه . لحنها ضياء الدين على شكل صورة غنائية فاعطى كل مقطع نغمة مختلفة وتمو مختلفا بحيث يخدم المعانى والانفعالات التى تتردد . الاغنية طولها عشر دقائق كاملة وهى اول اغنية لى بهذا الطول . ومع ذلك لا يشعر الانسان بملل وهو يسمعها لان الحدوتة تجذبه واللحن يتغلغل فى اعماقه .

شريفة فاضل

كتاب أعجبنى



قرات كتاب «الظرفاء» لمحمود السعدنى . وهو كتاب يناقش شخصيات الحياة الادبية خلال العصر الماضى ، ويحكى عن اظرفها روحا واخفها دما ، حكايات بعضها معروف ، والبعض الاخر غير معروف . فيحدثنا عن بيرم التونسى وحافظ ابراهيم وعبد الله النديم وغيرهم . ويذكر طرفا من نوادرهم وقفشاتهم . والطريف فى الكتاب انه لا يناقش شخصيات طبقة معينة . فبعض من كتب عنهم كان من الصعاليك والبعض الاخر كان ينادم الملوك وانما جمعهم داخل كتاب واحد ظرفهم . واعتقد ان نفسية محمود السعدنى هى نفسية مشبعة بروح الظرف وهو فى الواقع من الظرفاء الذين سيتحدث عنهم الجيل القادم كثيرا .

محمد رضا

شعب الوادى كله جهادى
شعر : بيرم التونسى

شدوا اللبان بزيادة كلام وامشوا لقدام
الساعد اللى بنى الاهرام هواه موجود
يخلق بدال الانتيكا ميت فابريكا
ويبيع لامة امريكا وبتوع فرى جود
وحق من انبته زينه وفتله متينة
لا يتنسج منه خاكينا والباقى بارود
ويتقلب شعب الوادى كله جهادى
مفهش عاقل ولا هادى غير الملحود
خيوب عليه ان ماجعلها يمشى داخلها
م اسكندرية لشلالها فى عمار ممدود
والنيل يمين وشمال مجراه يخلق سافواه
وصحرة الجيزة يا ولداه تصبح هوليود

محسن سرحان
يرد على
سميحة أيوب

قالت الممثلة سميحة ايوب فى حديث لها بالعدد السابق من « الكواكب» تحت عنوان « عصير حياتى » .. وعيت على دنيـا الانثى لقيت نفسى متزوجة الممثل محسن سرحان . ابنى محمود الان عمره ١٦ سنة . قسوةمنهوعدم تكافؤ فى السن ، مرحلة خايبة فى حياتى استمرت ثلاث سنين ».. وتفسير قولهاللايضاح هو سؤال المحررعن اول ازواجك .. وفىاى سن .. فكان جوابها « وعيت على دنيا الانثى لقيت نفسىمتزوجة بالممثل محسنسرحانسالها ثانية . هل انجبت منه؟ فكان جوابها « ابنى محمودالان عمره ١٦ سنة » ..« ولماذا فشل زواجكما ؟ » . « قسوة منه وعدم تكافؤ فى السن » وسالها المحرر عن انطباعات هذه المرحله فى حياتها فاجابت « مرحلة خايبة فىحياتى استمرت ٣ سنين »هـذا هو نص حديث الممثلة سميحة ايوب وتفسيره بصورة واضحة لالبس فيها

وكان جديرا بالسيدة سميحة وقد مضى على طلاقنا أكثر من ١٧ عاما وبيننا الان شاب عمره ١٨ لا ١٦ سنه كما تقول ، وأنا احرص جد الحرص على الا يعرف من ماضى حياتى مع امه الا كل ما هو جميل وردى . امه ممثلة تكتب عنها الصحف فى كل يوم انها ممثلة مسرحية ناجحة وسيدة محترمه تعيش فىكنف رجل محترم .. ووالده كذلك رجل فنان له ماض وحاضر فى الفن وسمعة طيبة .. وكان جديرا بها الاتنبش الماضى خاصة وحياتى الماضية معها تعتبر فىنظرى قد دفنت من زمن طويل ..وقد تزوجت بعدى مرارا وتزوجت بعدها مرارا كذلك .. واننى احتكم الى الزميلة «سناءجميل » التى عاصرتنافى تلك المرحله من حياتنا وتعلم حقيقة الحياة التى كنا نحياها وظروف طلاقنا .. هل كان حقيقة من اسباب الطلاق قسوتىوعدم تكافؤ السن ؟ واى منا كانت هذهالفترة « مرحلة خايبة » فى حياته ؟ لقد حددت مرحلة زواجنا بثلاث سنوات .. والحقيقه انها شهر واحد فى الزواج الاول وبضعة اشهر فى الزواج الثانى .. اذ تزوجنا فى ٧ نوفمبر سنة ٤٧ وطلقت فى ٢٢ ديسمبر سنة ٤٧ .. ثم عدنا بعد فترةالى الزواج وطلقت نهائيا فى ٣٠ سبتمبر سنة ٥٠ .

من جهة عدم تكافؤ السن .. لقد عملنا معا فى فيلم « المتشردة » سنة ٤٥ وفى سنة ٤٦ عملنا ثانيه معا فى فيلم«حب» المنشور صورة منه مع هذه الكلمه وكان ذلك قبلزواجنا بعام واكثر . وهو الفيلم الذى تعارفنا فيه وتعلقت بى وتركت معهد التمثيل وكانت فى السنة الاولى لتتفرغ للزواج .. فهل واضح من الصورة وقد اخذت لنا سنة ٤٦ معا اى قبل الزواج كما قلت بعام واكثر . هل واضح منها عدم تكافؤ السن ؟

وانا اسال السيدة الفاضلة اذا كنت قاسيا مع من اتزوجهن فلماذا استمر زواجى الحالى ١٥ سنة فى حب ، وسعادة ، وهناء ؟ ومع انسانة تصغرها بعشر سنوات تقريبا ، وهى التى قامت على تربية ابنها « محمود» ورعايته ، الذى تركته سميحة وسنه سبعة اشهر ؟ ..

آسف ما كنت اود ان اعلق على كلمة السيدة الفاضلة . ولكننى وجدت ان من حق جمهورى الحبيب الذى ذهل لهذا القول الزائف ، ان اوضح له الحقيقة .. ان من عاصروا هذه الفترة السوداء من حياتى من صحفيين واصدقاء ومعارف ما زالوا احياء يرزقون .. لقد سالنى الكثيرون. وكان فى تساؤلهم كثير من الدهشة والاستياء . هل حقيقة كان يربطك بهذه الانسانة فى يوم من الايام رباط مقدس ؟ وهل اكلتم فى يوم من الايام من زاد واحد وهلحقيقة انجبت منها ابنا ؟.. انها لصدمة مروعة ان تفترى انسانة ودون سبب او داع على اب يحاول ان يجعل لها من ابنهـا منه رجلا صالحا للمجتمع .. ماذا سيقول ابنك عنى عندما يقرا هذه الكلمه الصغيرة فى مساحتها . الكبيرة فى مبناها ومعناها.. وباى عين سينظر الى بعد ان قرأ عنى وعلى لسانك اننى كنت رجلا قاسيا ظالما .. وكيف استطيع تربيته بعد ذلك . وقد غرست فى قلبه بهذه الكلمات المسمومة الوانا من الحقد والضغينة .. انا الاب الذى يجب ان ينظر الى كمثل أعلى .. كيف يتخذ من مثل هذا الاب مثلا اعلى بعد ان رميته زورا وبهتانا . ودون سبب بهذه الصفات المذمومة ..

محسن سرحان

محسن وسميحة ..وعمر الصورة ٢١ سنة !



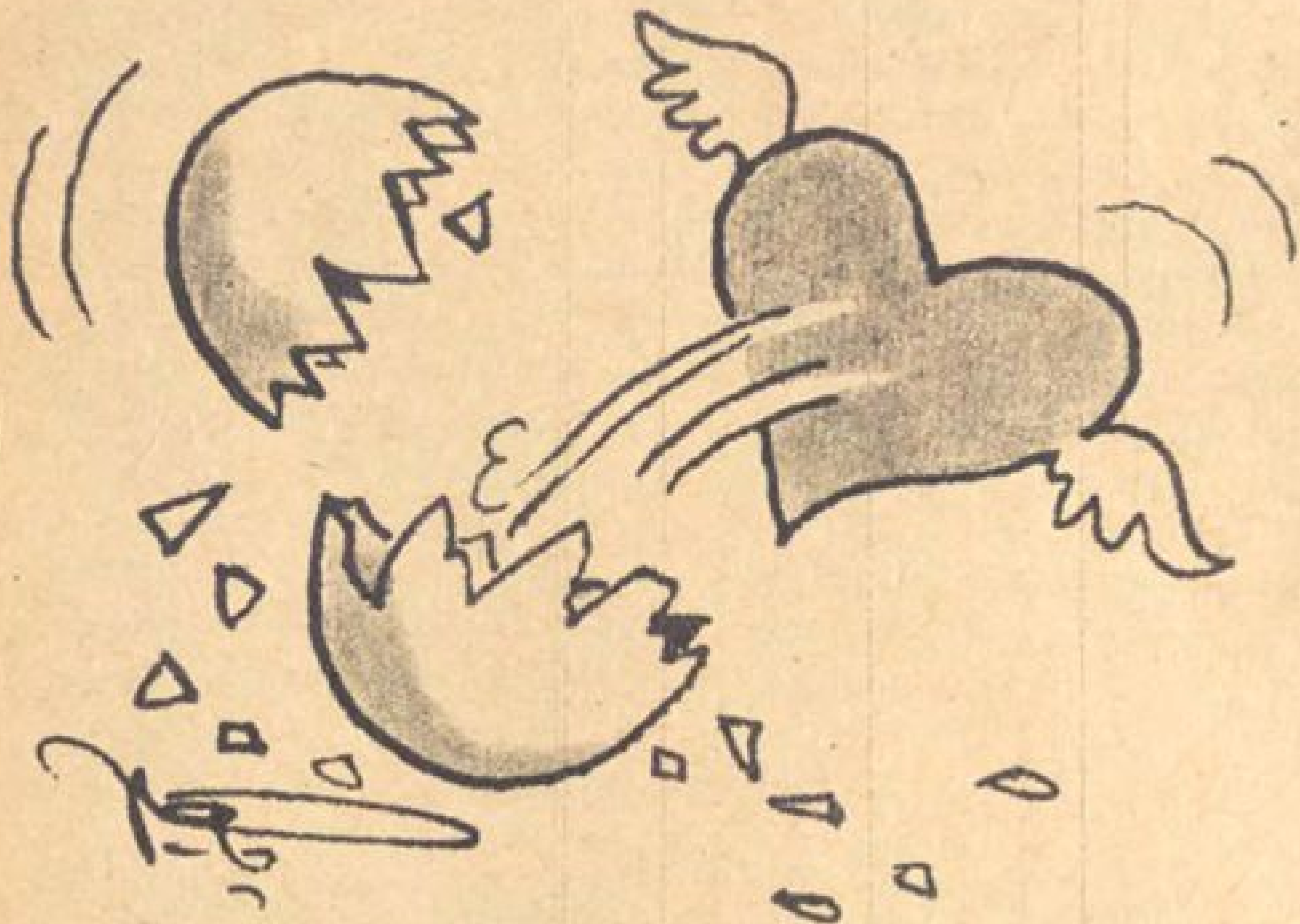
الربيع

سيظل الربيع .. عاطفة حارة، تملأ قلب الانسان ، وتعمق وجدانه . . وسيظل الفنان بالذات .. هو المرآة التى تعكس هذه العاطفة .. بالكلمة .. أو بالصورة .

الحب والربيع

جددى الحب ، واذكرى لى الربيعا
انني عشت للجمال .. تبيعا .
اشتهى ان يلفنى ورق الايك
وأثوى خلف الزهور صريعا ..
آه در بى على الرفاق جميعا
واجعل الشمل فى الربيع جميعا .
لا تقل لى اشتر المسرة والجاه
فانى حسن الربى لن أبيعا ..
أنا من أجله عصيت وعذبت
واقسمت غيره لن أطيعا ..
وبطيب الربيع أقتات زهرا
وعبيرا ولا أكابد جوعا ..

ابراهيم ناجى





مرحب

مرحب ربيع .. مرحب ربيع مرحبه
يا طفل ياللى ف دمى ناغى وحبا
علشان عيونك يا صغنن هويت
حتى ديدان الارض والاغربة ..

عجبى

صلاح جاهين

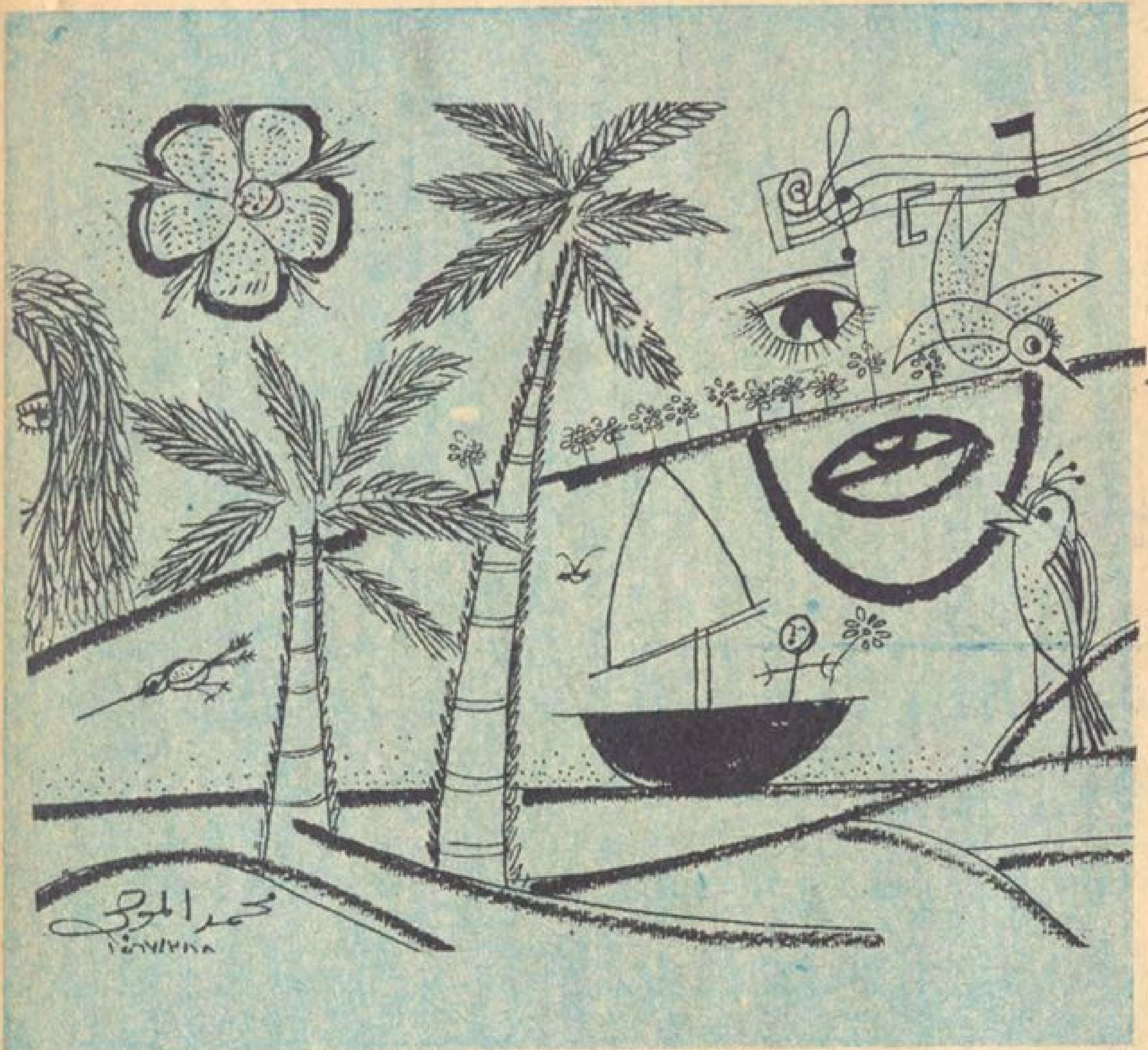
تنتابنى فى الربيع ، احاسيس مختلفة ، ساعات احس أننى أريد أن أنطلق ، أن أفرح بعيد الطبيعة . أن أعيش حياتى كفتاة . وساعات ، احس أننى اريد أن أبتعد عن الناس ، وأن أفكر كثيرا . ولا أدرى السبب فى ذلك .

مديحة حمدى



صورة الربيع فى خيالى.. لاتخرج عن صورة الطبيعة، بكل ما فيها من الوان ، وابعاد . الورد . الشجر. الطيور . النسيم الرقيق. واسعد بصورة الربيع .. كما ترسمها الطبيعة ، أكثر مما يرسمها أى فنان

شريفة فاضل



ع الباب بيدق ضيف

ربيع دا والا صيف
والا انت مالكش كيف ؟

***

الورد فوق غصونه
بنيه حلوه نونو
بتناجى أمها
والطير فى الجو طاير
بيبحتر البشاير
ويقولك لمهـا
يابو العيون حزينه
الفرحة فى المدينه
عايزاك تشمها
ع الباب بيدق ضيف
راسه والف سيف
لا يخش يتمها

كمال عمار

الربيع .. له رائحة تختلف عن رائحةأى فصل من فصول السنة . احس اننى بسامع موسيقى طول الوقت . باحس ... بحـالة حب دائم ... ولاحب . أحس ..باضطراب..وخوف.. خوفمريح.وبيفكرنى ببلدنا بيلا وانا طفل . ودراستى الثانوية بالمحلة الكبرى .. وشارعها المشهور « شارع محب » أشجار على الجانبين لها زهورلونها جميل .. ورائحتها أجمل .. رائحة شجرةدقن الباشا..والبسلة..والقرنفل . كل ده ربيع. وبيفكرنى بدراستى الزراعية فىشبين الكوم . حيث الـربيع الدائم فى الغيط والارض ورائحتها .. والترعة .. والقناية .... والساقية .. والناى ... واخرج من الربيع مشحون .. الحان ..وانغام .. والهام .. وأغانى ..

محمد الموجى

عيد الربيـع

اشرقى يا شمس فى الكون البديع
واملئى الدنيا بسحر وضياء .
ان هـذا اليـوم عيـد للربيـع
فيه للاطيار شـدو وغنـاء .

●

فاسكب الفـرحة واشرب ، وتهنـا
واملا الاقداح من نبع السرور ..
كـل قلب فى ذرا الايـك تغنى
وهـو ريان بانفـاس العبير ..

محمد هارون الحلو

انفرجت الأزمة

تحقيق: عبد النور خليل



نجيب محفوظ

- من هم الذين يرفعون الشعارات .. ويختفون خلفها ؟!
- لائحة جديدة .. تتعامل بها المؤسسة مع الفنانين !
- السينمائيون اجتمعوا .. ولم يقدموا أى مشروع للإنتاج !!
- تكوين شركة تعاونية لكل فيلم .. أعضاؤها من العاملين فيه !
- "حسام الدين مصطفى" يرفع شعار "الفيلم الترفيهى أولا" !

انتهت ازمة الانتاج السينمائى وبدات العجلة تدور من جديد .. ان كل ما اثير ودرس ونوقش فى اجتماع السينمائيين العاصف الذى عقد فى الاسبوع الماضى واستمر اربع ساعات فى نقابة السينمائيين ، والمذكرة التي رفعت الى الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة ، اعطت مؤسسة السينما اهمية ودرسته دراسة شاملة وقررت أن تنفذ الكثير منه.

ولقد قال لى نجيب محفوظ :

● ان السيد نائب رئيس الوزراء قد حول المذكرة الى المؤسسة ووافقنا على ماجاء فيها.. ولكن حتى الان لم يتقدم احد من السينمائيين بمشروع للانتاج ، تنفيذا لما جاء فى المذكرة.. لقد اقترح السينمائيون تكوين شركات تعاونية من بين اعضاء النقابة تقوم بانتاج افلام سينمائية بمساعدة المؤسسة ، وقد قررنا ان نساعدهم ، بل قررنا ان نقبل الاشكال التى تقدموا بها لتكوين هذه الشركات التعاونية المنتجة ، ونحن فى انتظار مشاريعهم .

سألته — لقد دار نقاش متصل حول ضرورة تخفيض تكاليف الاستوديوهات اسهاما فى خفض تكاليف الانتاج بشكل عام ، يتيح لهذه الشركات التعاونية التى يسهم فيها كل اعضاء النقابة ان تنتج افلاما بميزانية معقولة فهل بحثتم هذا ؟!

فاجاب — كنا قد كونا لجنة لتقييم تكاليف الانتاج ، وضممنا اليها اعضاء من السينمائيين هم حسين صبحى المهندس وكمال الشيخ وفطين عبد الوهاب ، وقررنا فعلا أن ناخذ بمبدأ تخفيض تكاليف الانتاج بشكل عام ومنها الاستوديوهات بالطبع ، بل واعدنا تقييم الفنانين وانتهينا الى قواعد محددة ، واخذنا بمبدأ الترشيد الصناعى ، ووافقنا على ان يتحمل كل مسئول مسئوليته كاملة مع وجود حوافز للاجادة وروادع للاهمال ، وعندما يعتمد السيد الدكتور ثروت عكاشة هذه القرارات ستصبح لائحة تنفيذية للمؤسسة نعمل بمقتضاها .. وقد كونا أيضا لجنة لدراسة التوزيع السينمائي فى الداخل والخارج ، من المؤسسة ومن السينمائيين ، ومثل السينما فيها حسن رمزى ورمسيس نجيب وحلمى رفلة ، وكان المفروض أن ينضم الى اللجنة صبحى فرحات ولكنه لم يكن فى القاهرة ..

وهؤلاء السينمائيون مشهود لهم بالخبرة فى شئون الانتاج والتوزيع

ومن المؤكد ان دراسة توزيع الفيلم هى العماد الاساسى لقيام انتاج جيد مستمر .

أين المسئولية ؟

وبهذه القرارات .. بهذه الموافقة الكاملة على ما اقترحه السينمائيون وطالبوا به ، انتهت مسئولية مؤسسة السينما ، وبدأت مسئولية السينمائيين انفسهم ..

ومن خلال الاجتماع العاصف ، الذى استمر اربع ساعات كاملة فى نقابة السينمائيين ، وتلا فيه عبد الرحمن الخميسى « المذكرة » التى رفعها السينمائيون الى السيد الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ، وهى المذكرة التى حولها سيادته الى رئيس مؤسسة السينما ، واشتركت فى صياغتها لجنة من اعضاء نقابة السينمائيين ، بدا واضحا ان من بين اعضاء النقابة من يبحثون عن الحل السريع فقط وهم ان « يستغلوا » ، اذ وجه احد الاعضاء سؤالا محددا واضحا — وهو حسن دآهش على ما اذكر — قال فيه ان الغرض الاول من تقديم المذكرة هو بحث مشكلة البطالة بين السينمائيين الان وعلى الفور وقد خلت المذكرة من اشارة الى حل للبطالة .. لماذا ؟!..

ومن العبث ان يناقش مثل هذا الرأى ، فى اطار الوضع الذى تدهورت اليه السينما حتى اقفرت ستوديوهاتها تماما ، ولا اريد للنقابة ان تقف فى منتصف الطريق الان ، لكى تناقش مثل هذا الرأى .. ان المساعدة التى قررت ان تؤازر بها مؤسسة السينما ، مشروعات الانتاج التعاونى التى اقترحها السينمائيون كحل ، فرصة طيبة لكى تستعيد السينما مكانتها واهميتها بين وسائل الانتاج القومى .. والمسئولية يجب ان يحملها السينمائيون انفسهم فى ظل القطاع السينمائى العام ومساندته لهم حتى يوفروا « العمل » لاعضاء نقابتهم ويتشاركوا فى العمل ويتحملوا نتائج هذا العمل وتبعاته .

وفى الاجتماع ايضا .. وقف حسن رمزى ليتحدث بافاضة معهودة فيه لكى يشرح الاشكال التى حددتها المذكرة للانتاج السينمائى التعاونى الذى يقترحه السينمائيون ويطلبون من المؤسسة مساندته ومساعدته .. ولخصه فى ثلاث نقط :

١ — انشاء شركة تعاونية تضم كل اعضاء النقابة العاملين فى الفيلم ويسهم كل منهم باجره على الا يقل هذا الاجر عن ٥٠ جنيها .

٢ — انشاء شركة تعاونية يسهم فيها أعضاء النقابة جميعا وتتولى الانتاج .

٣ — انشاء شركة تعاونية من بين أصحاب الاجور الكبيرة فى الفيلم فقط كالمنتج والمخرج وكاتب السيناريو والنجوم الاوائل ومديرى التصوير فقط .

وفى الحالات الثلاث ، تتقدم الشركة التعاونية للمؤسسة بالمشروع فاما أن تسهم فيه كشريكة واما أن تساعده « بالعينيات » كايجار الاستوديو وتكاليف المعامل والطبع وغيرها وبسلفة التوزيع التى تتناسب وميزانية الفيلم .. على ان تسترد هذا كله من ايراد الفيلم بنسبة لا تزيد على ٧٠ فى المائة ، حتى يتاح للشركة ان توزع الباقى على المساهمين فى الفيلم ..

والمشروع كما شرحه حسن رمزى ، وكما تضمنته المذكرة مشجع وعملى فعلا ، ولكن يجب أن ينفذ بكل دقة منذ البداية .. ولعل الاستاذ حسن رمزى ، وله تجربة مماثلة من قبل ، نفذها منذ سنوات بعيدة عندما بدأ مشروعه « اتحاد السينمائيين » ان يبصر باى عقبات يمكن ان تعترض المشروع الجديد ، فلا يعقل أن يأتى مخرج فى نصف الفيلم ويطلب اجره ، على اعتبار انه لا يريد ان يكون عضوا فى الشركة التعاونية .. الامر يتطلب دراسة اكثر للوصول الى الشكل المناسب لتنفيذ أى من هذه المشروعات الثلاثة ، حتى لا ينتهى الامر الى مجرد « كومبينات » كالتى كان يلجأ اليها بعض المنتجون لانتاج الافلام الرخيصة قبل قيام القطاع العام .

اى نوع من الافلام

وفى الاجتماع ايضا .. بدا واضحا أن هناك اتجاهين ، اتجاها يمثله حسام الدين مصطفى الذى اعتنق وجهة نظر أن السينما للترفيه فقط ، وان الفيلم يجب ان يكون فيلما ترفيهيا فى الدرجة الاولى ، وبلاش التستر وراء شعارات تصف الفيلم بانه اشتراكى وهو ليس كذلك .. ووجهة النظر التى نادى بها السيناريست محمد عثمان الذى نادى بان السينمائيين يجب ان يتعلموا كيف يقدمون فنا اشتراكيا ولا يكتفون بانتاج افلام ترفيهية فقط ..

وبين الاتجاهين خط رفيع جدا هو أن الفيلم فعلا يجب ان يجتذب الجماهير ، ويجب لمن يراه الناس لكى يكون فيلما ، ولهذا لا يفيد الفيلم بأن يكون مجرد مجموعة من الخطب او الدعاية المباشرة للاشتراكية العربية ، ولكن كل ما هو انسانى يمكن أن يكون خطوة فى خدمة الاشتراكية ومفاهيمها وقيمها الطيبة فى الحياة .. ان تعميق قصة الحب البريئة الطاهرة فى الحياة اليومية ، والدعوة الى ان تسود المبادىء الخيرة النبيلة فى الحياة .. والانتصار للتسامح والاخاء والحب والتعاون ، كلها أهداف يمكن ان يحققها الفيلم ويخدم بها مجتمعنا الاشتراكى الناهض ..

على اية حال .. ان هذه الفترة الحاسمة التى تمر بها السينما الان .. امتحان لكل سينمائى مخلص يحب السينما ويخلص لبلده ... فالسينمائيون ، لاول مرة منذ فترة طويلة يجدون انفسهم فى موقف يدفعهم الى المبادرة بالعمل .. ولا عذر لاحد منهم !!.

ماذا تريد بعد ذلك ؟

عقب الاخ احمد شفيق ابوعوف ، فى خطاب ، على ما نشرته تحت عنوان « لماذا نحرم الجماهير من الالوان الموسيقية والغنائية العربية » .. قال : « ولا أدرى كيف نسيت برنامج « مع الموسيقى العربية » الذى اقدمه فى التليفزيون منذ ٣ سنوات . وقد عزف فيه الدكتور جوهر والاستاذ على ذهنى وغنى فيه جميع المطربين والمطربات اعمالا غنائية لعبده الحامولى ومحمد عثمان وسلامة حجازى ... الخ كما اقدم فيه التقاسيم والموشحات والادوار ... الخ وتعزف الفرق الموسيقية المشتركة فى البرنامج السماعيات والبشارف ... الخ وتقام فيه ندوات مع رواد الفكر الموسيقى عن قضايانا المتصلة بغنائنا العربى ، وقد اشتركتم سيادتكم فى احدى هذه الحلقات .. فماذا تريد بعد ذلك ؟ وانى اتساءل فى اسى .. لماذا اغفلتم هذا البرنامج . فان الناقد كما يندد بالسيىء ، يجب ان يشيد بالجيد والجهود التى تبذل فى القضية التى يعنى بها ... لقد اسفت لما نشر — وظنى منك دائما — ناقدا حرا تضع الامور فى نصابها . وكما ان سرورى كان عظيما لعنايتكم بقضية الموسيقى العربية ، الا ان اسفى زاد سرورى لاغفالكم الجهود الشاقة والمضنية التى ابذلها فى هذا البرنامج .. »

ما من احد يستطيع أن يغفل الجهود الشاقة والمضنية التى تبذلها فى هذا البرنامج .. وفى غير هذا البرنامج .. وتمتد الى قضية الموسيقى ككل . ولكنى كنت اناقش قضية الموسيقى العربية — فى مقالى السابق — على مستوى الدولة .. وليس على مستوى الجهود الفردية التى تبذل فى هذا المجال . نطالب بان تعقد موازنة عادلة بين جميع الالوان الموسيقية والغنائية .. الحديثة والقديمة . والجهاز الموجه القيادى هو وسائل الاعلام . فالناس تستمع الى مايقدم لها بالفعل .. وغالبيته من الفن المعاصر .

ولا اعتقد ان تقديم برنامج نصف ساعة كل اسبوع فى التليفزيون ، يستطيع ان يبرز اتجاها موسيقيا عاما فى حياتنا الفنية .

ولم اكن اقصد اغفال هذا البرنامج . كما لم استطع ان اقحم اسمه فى مناقشة قضية فنية على مستوى اجهزة الدولة . كما أننى لست بصدد القاء الاضواء على برنامج معين .

وان كان لا بد من ابداء الراى فى البرنامج .. فهو من البرامج الهامة جدا .. وما من شك انه يستغرق جهودا شاقة ومضنية ، كما قال الاخ احمد شفيق ابوعوف . ويجب علينا أن نشكره من القلب . الا ان هناك بعض الملاحظات التى تسىء الى تلك الجهود .. علاوة على تجمد اخراج البرنامج لدرجة انه من الصعب أن يداوم الانسان على مشاهدته .

اولا : يستهل البرنامج بلحن مميز صاخب يعزفه اوركسترا كبير صاخب . ليس بينه وبين المادة العربية التى فى البرنامج أى ارتباط أو صلة سوى النفور الشديد والاساءة الى جمال الموسيقى العربية . علاوة على انه وقت ضائع بلا مبرر . ثانيا : يستضيف البرنامج بعض مطربات ومطربين يسيئون الى الغناء العربى الذى كان يعتمد على اصالة المطرب وتمكنه من الاوزان والمقامات والصوت الشجى المطرب . ثالثا : حشو البرنامج فى بعض الاحيان بمشاهد راقصة ضاحكة تذكرنى بلعب الاولاد التى تدور بالزملبك . رابعا : يميل البرنامج الى الاتجاه الاستعراضى ، فنجد حشدا من الموسيقيين والكورس . بينما اذا انخفض هذا الحشد الكبير الى النصف — مثلا — او اقل ، فان العمل الفنى يكون اكثر اتقانا . وزيادة العدد ليس لها قيمة فنية سوى زيادة حجم الموسيقى من ناحية ، وزيادة النفقات من ناحية اخرى .

هذه هى بعض ملاحظاتى السريعة على برنامج « مع الموسيقى العربية » الذى يقدمه لنا شفيق ابوعوف مرة فى كل اسبوع ، ولو أن البرنامج استطاع أن يتلافى بعض هذه العيوب البسيطة .. لامكنه جذب وتشويق عدد اكبر من الجمهور اليه ..

جلال فؤاد



ابراهيم لطفى .. مع نجمين من هوليوود .. ابراهيم يقف الى اليمين ..

مخرج مصرى شاب
يعرض فيلمه فى جميع أنحاء العالم!

ان جيلا جديدا من ابناء بلدنا ، يتقدم الصفوف الان ، فى طريقه الى القمة . وهذا واحد .. ممن يقفون فى أول الصف .. يحمل سلاحه العلم والموهبة، ليعطى كل ماعنده..

منذ كان صغيرا ، والسينما تبهره . يقف أمامها ، يحاول أن يفك رموز هذا الفن الساحر . ولم تهدأ رغبته . ظل يتابعها .. ويدمن دخول الافلام . يقف أمام كل لقطة ، يريد ان يفهم ، وتفكيره الصغير يعجز أمام معجزات الفن السابع . وكبر ابراهيم .. ودخل الجامعة الامريكية ، وأنهى دراسته، وتخرج حاملا ليسانس تاريخ . وكان أول ما خطر بباله ، أن يرحل الى عاصمة السينما ، يعيش فيها ، ويدرس.. كيف يقدم فيلما للناس. **ورحل ابراهيم لطفى الى امريكا .**

وهناك التحق بجامعة كاليفورنيا ، وظل يدرس ثلاث سنوات . وخلال دراسته ، كان يعمل مساعدا للاخراج . عمل مع كبار مخرجى هوليوود . مع سيسيل دى ميل ، واوتو بريمنجر ، وهاتاواى ، وماتيومان .. وغيرهم

واشترك مع ريتشارد بيرتون فى فيلم اسمه « امطار رانشبور » . لكن دراسته فى كاليفورنيا لم تشبع نهمه . كان يريد أن يدرس دراسة عالية . فطار الى أسبانيا ،والتحق هناك بكلية السينما فى مدريد .

وكان ترتيبه الثالث على دفعة المخرجين الذين التحقوا معه من جميع أنحاء العالم . ولانه من الاوائل ، عين معيدا بنفس الكلية .. وتخصص فى مادة السينما والفيلم فى الدول النامية . لكنه كعادته القلقة .. رحل عن اسبانيا وعاد الى القاهرة !! وعمل مخرجا بالتليفزيون ، ثم سافر الى المغرب. وهناك قدم فيلما تسجيليا بعنوان **« تحت شمس الماضى فى شالة »** .. واشتركت المغرب بالفيلم فى مهرجان لندن السينمائى عام١٩٦٣، وكانت النتيجة مثيرة ، فاز الفيلم الذى اخرجه ابراهيم بالجائزة الاولى على ٣٠ دولة ، من بينها اعرق دول السينما . امريكاوفرنسا وبريطانيا ، والاتحاد السوفييتى .. بعد هذا .. عرضت عليه المغرب ان يقوم باخراج فيلم طويل بالالوان .. انتاج مشترك بين المغرب واسبانيا وايطاليا . ورغم ان الفرصة كانت مثيرة ومغرية .. الا انه فضل أن يعود الى القاهرة ليضع خبرته وثقافته السينمائية فى خدمة السينما العربية

ان ابراهيم لطفى ـ الذى يطلقون عليه لقب .. يوسف شاهين الجديد ـ لم يتجاوز الخامسة والثلاثين بعد . ومع ذلك .. فاول عمل قدمه بعد عودته .. اثار كثيرا من الجدل .. والنقاش . سجل ابراهيم فيلما دينيا عن دير سانت كاترين فى سيناء . وكان ذلك خلال احتفالات اعياد الميلاد المجيد عندما حضر الاسقف مكاريوس ، وملك اليونان ، الاحتفالات فى دير سانت كاترين . ورأى وزير الارشاد الفيلم ، فاعجب به . وشكلت لجنة لترى عمل هذا المخرج الجديد ، واثارهم فعلا الفيلم الذى اطلق عليه « تحت شمس سيناء فى دير سانت كاترين » . وخلال الاسابيع القادمة ، سيطير عدد من نسخ الفيلم الى جميع انحاء العالم ، ليعرض بكل اللغات . بجوار ذلك ستطبع ثلاث نسخ خاصة تهدى الى الامبراطور هيلاسلاسى .. امبراطور الحبشة . والاسقف مكاريوس ، وملك اليونان

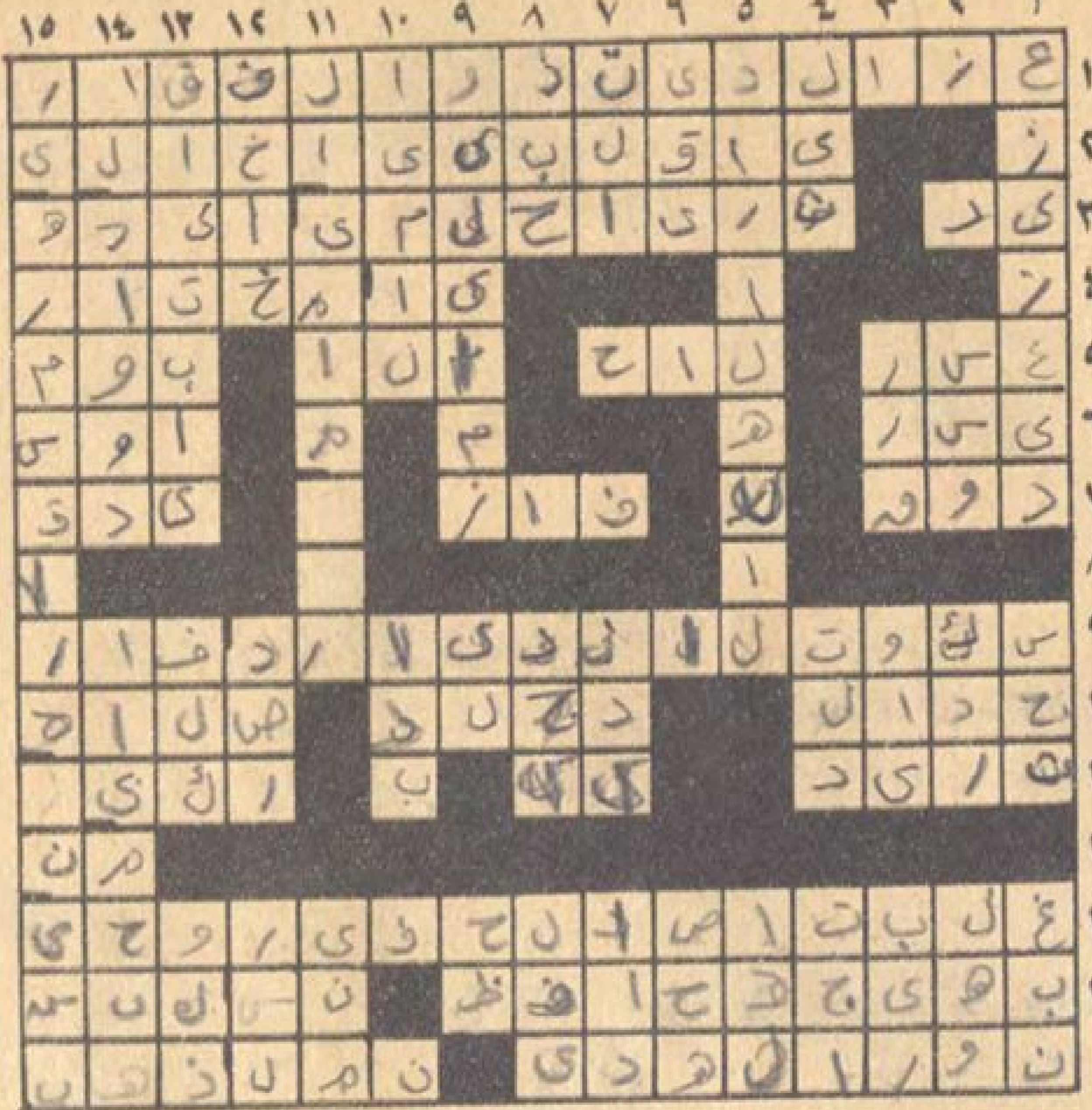
وابراهيم لطفى « عاش متجولا » فى سبيل البحث عن المعرفة السينمائية ، تسع سنوات ، قضاها بين أمريكا وأوربا . وصرف خلال هذه السنوات ، بجوار ما كان يربحه حوالى عشرين الف جنيه ، كانت متجمدة فى شكل عمارتين فى القاهرة . وابراهيم من مواليد شبرا . وفى الحى الصاخب .. تفتحت عيناه على السينما ، التى تشغل كل باله الان

وخلال العام القادم .. أو الذى يليه ، سيلمع اسم ابراهيم لطفى .. كواحد من جيل جديد من المخرجين ، الذين تحتاجهم السينما العربية .. والذين يقفون .. بالعلم والموهبة ، كبداية طريق للفيلم المصرى

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم ((١٤))

اعداد : ابراهيم عطية



● لحل هذه المسابقة . امام القارىء مجموعة من المربعات بعضها مفتوح وبعضها مغلق .. يبدأ القارىء بوضع احرف المربعات المفتوحة على ان يكتمل معنى الحرف او الكلمة بانتهاء المربعات مطابقة للشرح المكتوب مع هذا المربع او مرادفة لكلماته .. ترسل الحلول على المربع المنشور الى ادارة المجلة .. ونرجو ان نتلقى الحلول خلال عشرة ايام من نشر المسابقة .. وستنشر المجلة اسماء الفائزين وصورهم الشخصية مع الحلول الصحيحة ... فالرجا ارسال صور مع الحل مقاس ٤ × ٦ .

نعتذر للسادة الفائزين الذين لم تنشر اسماؤهم وصورهم لضيق المكان .. كما ان الاسماء والصور التى تنشر تختار بالقرعة ..

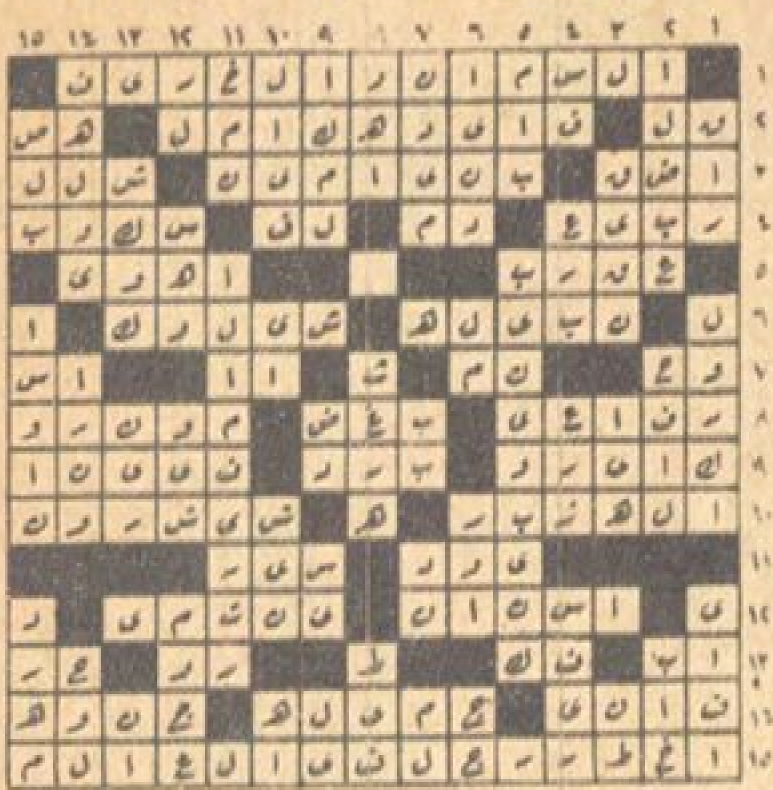
افقيا :

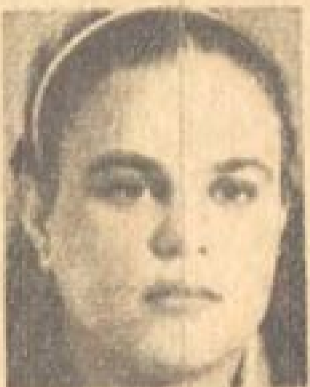
١ – مخرج سينمائى عربى راحل .
٢ – اغنية لعبد الحليم حافظ .
٣ – من اعضاء الجسم – مونولوجست عربية ، نصره .
٤ – للنداء ، مثال عربى راحل .
٥ – ضيق – ظهر – ضمير المتكلم – من الطيور .
٦ – فرج – معا (بالعامية المصرية معكوسة) .
٧ – من القاب الامراء – ربح – يقرع .
٨ – . . . .
٩ – شرطة انجليزية شهيرة ، حيوان قارض .
١٠ – نقاش – نهر عراقى شهير – من فرائض الاسلام .
١١ – يؤكل مع اللحم فى عيد الاضحى – حرفان متشابهان – عاقل
١٢ – للاستفهام .
١٣ – اغنية لام كلثوم .
١٤ – احدى ممثلات فيلم القاهرة ٣٠ – عمر (معكوسة) ، ينحر فى عيد الاضحى المبارك .
١٥ – مطربة لبنانية – من الحشرات النشيطة المنظمة ، تبر .

رأسيا :

١ – احد رواد المسرح العربى الاوائل – ج ث س (مبعثرة) – ظلم .
٢ – سوس (مبعثرة) – حزن – عبث .
٣ – عزم (معكوسة) – طريق (بالانجليزية) – شك (معكوسة) .
٤ – من اسماء الاسد – تضع – تاج (مبعثرة) .
٥ – دار صحفية كبرى بالقاهرة – القارب .
٦ – يحمى – سلامة البدن .
٧ – تال (مبعثرة) – احد ثنائى غنائى عربى – تجدها فى ابدان .
٨ – نهر – ظلام الليل – كلمة بمعنى دوزى .
٩ – الاسم الثانى لمؤلف قطة فوق سطح صفيح ساخن – نصف كلمة رحيل – بحث .
١٠ – ممثلة عربية تعيش بالخارج – اعطى .
١١ – اداة نفى ، من الطيور ، لهو برى – يكشف .
١٢ – مصائد – جمع (معكوسة) – مبعوثين .
١٣ – قلعة بالاسكندرية بناها احد سلاطين دولة المماليك الجراكسة – من اقدم العلوم – تجدها فى ذكور .
١٤ – اداة تعريف ، صاحب المزامير – ابل (مبعثرة) – ود .
١٥ – حرف موسيقى ، احد الاهرامات المصرية ، حرف جر ، يكبر .

الفائزون فى المسابقة رقم ((١٢))




سناء ابراهيم


جيلة محمد على

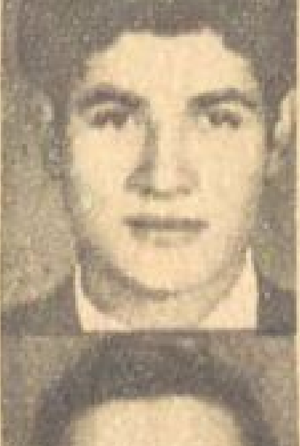

عبد الحليم محمد

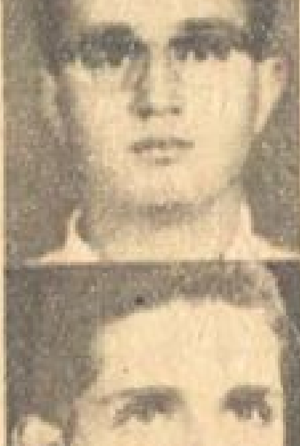

موسى يعقوب


عبد الرزاق مصطفى


حسام عبد الستار


عطية الله ابراهيم


عبد الرحمن الشعرة


نادر لطفى


هانى كامل


سوسن لبيب

احمد ابو شيحة

– انطوانيت جورج حبيب – شارع سعد زغلول – اسوان
– سميح السيد العسال – ٧ حارة عويس – بركة الفيل – السيدة زينب .
– رياض عثمان احمد – نزيل ليمان طرة رقم ٣٣٩
– ابراهيم عبدالرحمن الطحاوى – جزيرة سعود – شرقية
– انور سلام – المحكمة الشرعية السنية العليا – بيروت – لبنان
– سعاد صبرى – مشرفة اجتماعية – ١١ ش ابراهيم رافت – جليم الاسكندرية
– عادل يوسف موسى – ١٧ ش التحرير – المطرية – القاهرة
– نادية احمد حسنين – ٢٢ ش الشوربجى – جمرك الاسكندرية
– عبد الحليم عاصم – ٣٥ ش اسماعيل محمد – الزمالك
– فتح الله عبد الواحد – وزارة الاشغال العامة – ليبيا – بنغازى
– أسامة محمد هاشم – شركة الخزف والصينى – القاهرة
– طه مصطفى كامل – ٩ ش محمد مزى – مصر الجديدة

بطاقة فنية فؤاد المهندس

بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقي : فؤاد زكى المهندس .
- تاريخ الميلاد : سبتمبر ١٩٢٦ .
- البرج : العذراء .
- الطول : ١٨٠
- الوزن : ٧٢
الشعر : بنى
- لون العينين : عسلى
- العنوان : ١ شـارع محمد مظهر الزمالك .

الميول الادبية والفنية

- الكاتب المفضل : يوسف السباعى .
- الكتاب : « حياة محمد » .
- الفيلسوف : والدى
- الشاعر : امرؤ القيس .
- القصيدة المفضلة : « وصف الاسد » .
- الرسـامون : فان جوخ .
- اللوحة : « مدام بمبادور » .
- الموسيقيون : محمد عبد الوهاب .
- المقطوعة الموسيقية : موسـيقى « سـيدتى الجميلة » .
- الفنون : محمد عبد الوهاب . عبد الحليم حافظ .
- المغنيات : أم كلثوم
- الاسطوانة : « صوت الموسيقى » .
- العلم الذى يفضله : التاريخ .
- العالم الذى يعجب به : «ليفنجستون» الرحالة .
- الشخصية التاريخية : كنيدى .
- الشخصية الاسطورية : السندباد .

المسرح ــ السينما ــ التليفزيون

- كتاب الروايةوالدراما : نجيب محفوظ . احسان . سعد وهبه .
- المسرحية التى يحبها : « السكرتير الفنى » .
- المخرجون : فطين . نيازى . عبد المنعم مدبولى .
- الممثلات : شويكار .
- الممثلون : فريد شوقى . حسن يوسف
- نجوم الفكاهة : عادل امام . سعيد صالح . حسن مصطفى . الضيف أحمد . محمد يوسف . عبد الله فرغلى .
- المسارح : الكوميدى .
- برامج التليفزيون : نافذة على العالم . نور على نور . رأى الشعب .

حياته الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوج .
- المعهد الذى تخرج فيه : كلية التجارة عام ١٩٤٨
- اللغات التى يجيدها : الانجليزية .
- ماركة السيارة : نصر ٢٣٠٠ .
- الرياضةالتى يحبها : كرة القدم .
- العاب التسلية : لا شىء .
- النادى : سبورتنج .
- المزاج : هادىء .
- الصفة الخلقية الغالبة : القناعة .
- عيبهالاول : التسامح
- المكان الذى يفضل أن يقضى فيه أجازته : البيت .



- الفكرة التى تزعجه : الحرب الذرية .
- متى يشعر بالاطمئنان : مع شويكار .
- السيجارة التى يفضلها : « كنت » .
- النصيحة : « اتق شر الحليم اذا غضب » .
- وسيلة الانتقال المفضلة : القطار .
- هل يحب الليل : لا .
- هل عنده هواية جمع التحف : لا .
- هل التشاؤم والتفاؤل من عاداته : لا .

الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : المانجو .
- الشراب المفضل : عصير البرتقال .
- المشهيات : الفلفل الاخضر .
- نوع اللحم : البتلو .
- الخضر : البامية . الملوخية .
- الحلوى : لا شىء

العمل

- هل يدرس شيئا يتصل بمهنته : يقرا كل ما كتب عن المسرح .
- من هو وكيل اعماله : لا أحد .
- هل عمل علىالمسرح : قدم ١٠ مسرحيات
- ماذا قدم للشاشة الكبيرة : ٤٠ فيلما .
- والتليفزيون : لا شىء .
- أدواره الثلاثة التى يحبها : « جناب السفير » . « أخطر رجل فى العالم » . « أنا وهو وهى » .
- الجوائز التى حصل عليها : حب الناس
- الشىء الذى يستمده فى عمله : ثقة الجمهور .
- الشىء الذى يتمناه : الصحة . المزيد من النجاح .
- فيلمه القادم : « أعذرنى يا حبيبى » .
- الاماكن التى يتمنى الذهاب اليها : لندن .

اشياء مختلفة

- الساعة التى يفضلها : الصباح .
- اليوم : الخميس .
- الشهر : نوفمبر
- الفصل : الشتاء .
- الرقم : ٢٨ .
- الحرف : ش .
- اللون : الرمادى .
- الرائحة : الورد .
- الزهرة : البنفسج .
- الشجرة : « شجرة الدر » !!
- الاحجار الثمينة : الماس .
- المعدن : الفضة .
- الصوت : خرير الماء .
- الحيوان : اللؤلؤ .
- الطائر : النسر .
- الحشرة : لا شىء .
- المدينة : مكة .
- الفترة التاريخيـة التى يعجب بها : العصر الحديث
- طراز الاثاث الذى يفضله : الاستيل .



يوم ذهبت الى معهد التمثيل . لتقديم اوراقها ، اعلنت خطبتهـا ، ثم تزوجت .. ورحلت الى المنصورة . وهكذا توقف املها مؤقتا . لكنهـا فى المنصورة ، وضعت أملها موضع التنفيذ ، فكونت فريقا للتمثيل من طالبات الجامعة الشعبية ، وكانت تكتب وتخرج للفرقة الجـديدة . ونجحت هناك . ومرت اربع سنوات ، عادت بعدها الى القاهرة ، والتقت بالمنتج رمسيس نجيب ، الذى اعجب بها واجرى لها اختبارا سينمائيا نجحت فيه . ثم انضمت الى فرقة الريحانى ، وعملت بها مدة .. ثم عملت فى بعض الافلام ، منهـا « اضراب الشحاتين » .. و « العيب » الذى لم يعرض بعد

وامينة الشريعى .. تقترب الى حد بعيد .. من مريم فخر الدين فى لون ادوار البنت الهادئة الرقيقة

كواكب من ١٥ سنه



زوزو حمدى الحكيم

عندما بدات اشتغل بالفن ، كنت مغرورة بنفسى الى حد بعيد .. لدرجة اننى كتبت يوما مقـالا هاجمت فيه كبار ممثلينا وممثلاتنا .. فلما فهمت الحياة ، وتلقيت منها صدمات عنيفة عرفت اننى كنت مخطئة .. مغرورة بنفسى ، واننى لم ازل فى حاجة الى الاستزادة من اصول الفن ، ويحدث ان اشعر بخطأ ارتكبته فاذهب الى حجرتى وهات يابكاء!

صورة الغلاف

اورسولا اندريس

« نجمة مترو »



الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB.

No. 816-21-3-1967

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب –
« القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عـددا » فى الجمهورية العربية المتحـدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية • والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة •

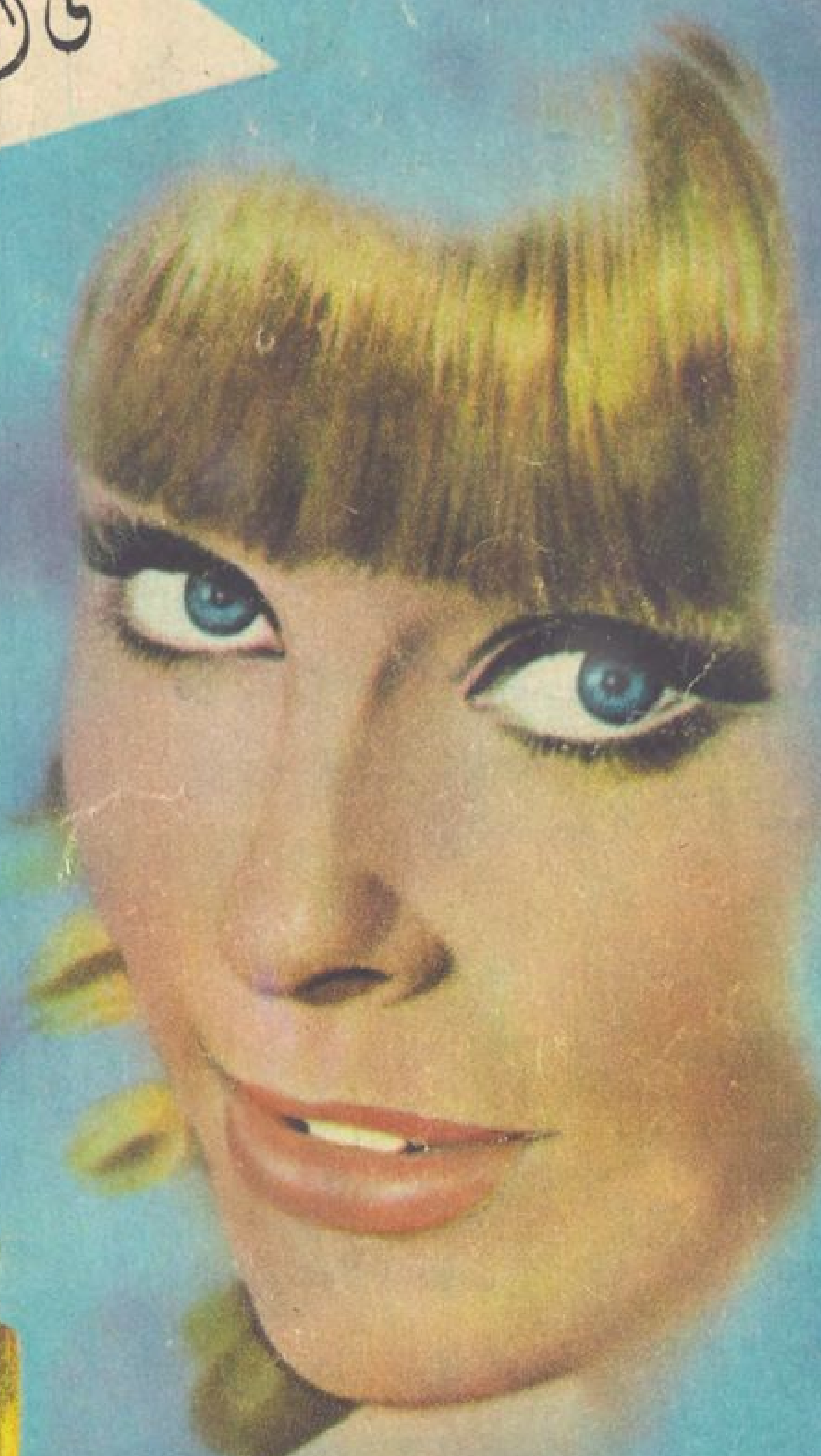
ثمن النسخة

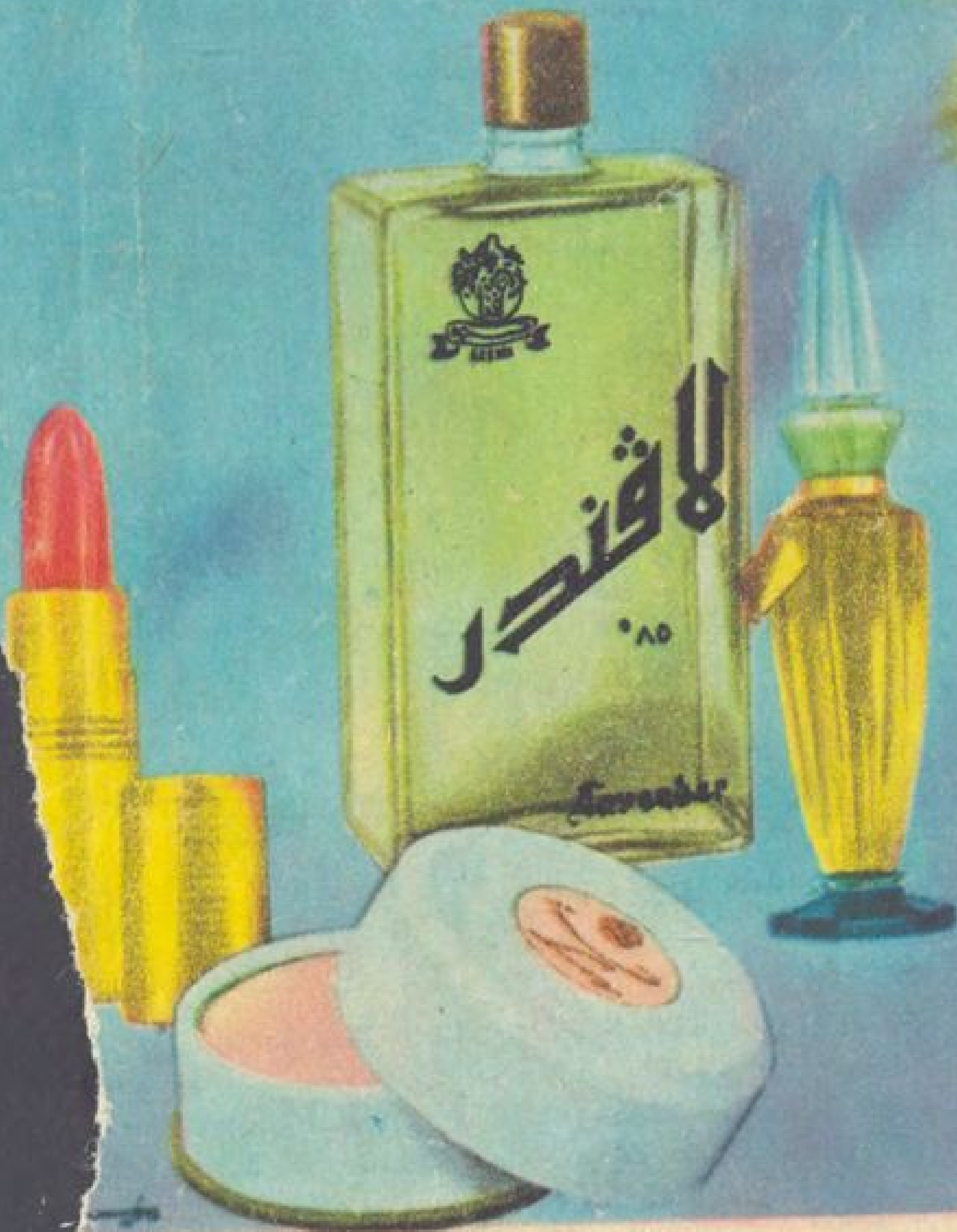
قطر والبحرين	٢٠	آنة
بنغازى	٧٠	مليما
ليبيا طرابلس	٨٠	مليما
الجزائر	١١٠	فرنكات
المغرب	٩٠	فرنكا

منتجات

قسمه

أجمل الهدايا
في أسعد المناسبات







صالتي العرض والبيع :

٢٤ شارع طلعت حرب (سليمان باشا سابقا) عمارة سينما راديو بالقاهرة - ١٧ طريق الحرية بالإ